كتاب

ايضاح الاسرار وكشف الاستار

(في علوم الشارقيات والخواص المجربات)

وهو يشتمل على ثلاثين بابا من أبواب النواميس والقوانين

والخوارق وكيفية الاخفاء وكيفية اللعب بالنار

وسائر الألعاب المدهشة الخارقة تأليف

وحيد زمانه وفريد أوانه الحاج عبد

القدوس بن غضنفر القزدي

الفارسي عفى الله

عنه

الطبعة الأولى

[illegible]

[illegible]

كتاب

إيضاح الاسرار وكشف الاستار

(في علوم النارنجيات والخواص المجربات)

وهو يشتمل على ثلاثون بابا من أبواب النواميس والشماريخ والمحاريق وكيفية الاختفاء وكيفية اللعب بالنار وسائر الألعاب المدهشة الهائلة تأليف

وحيد زمانه وفريد أوانه الحاج عبد القدوس بن غضنفر المغربي الفاسي عفى الله عنه

الطبعة الأولى

يطلب من مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده
بميدان الأزهر [illegible]

أبواب



الحمد لواهب العطيه . والصلاة والسلام على خير البريه (أما بعد) فيقول الفقير الى الله تعالى عبد القدوس بن غضنفر الفرغي الفاسي عفى الله عنه اني لما رأيت اكثر الخلائق قد ظهرت منهم الحيل فاكثر الطرائق ولم يظفروا بشيء من الحقائق غير الدعوى ألفت هذا الكتاب وسميته ايضاح الاسرار. وكشف الاستار . وهو يشتمل على سائر الحيل من النواميس والمخاريق والمدخن والتعافين والمراقد والنارنجيات والآلة والحيل وخواص النباتات والمعدن والحيوان وكيفية تركيب الادهان وما يختص به في كل وقت وأوان وجعلته ثلاثون بابا كل باب يشتمل على مطلوب مليح لمن ادرك تأويله وفهم معناه وفيه من الاسرار ما لا ينبغي كشفه وقد رمزناها بالقلم الريحاني ليفهمها من كان لها اهلا والله الموفق للصواب

قال الحكيم ابو القاسم احمد بن محمد المروزي بجامع روشاه المصياره

الباب الاول في النواميس وكيفية اعمالها

قال افلاطون الحكيم ينقسم الى قسمين قسم علوي وقسم سفلي فالعلوي الناموس الاعظم الشريف وهو الذي قصدت نحوه العلماء والحكماء وارباب الهمم العاليـة الالهية والرياضات النبوية وهم الذين يظهرون العجائب والغرائب والمعجزات كاظهار القمر عند محاقه بدرا او كسوفه عندما يكون بدرا او انفلاقه فلقتين وكذلك يظهرون الشمس في الليل ويأتون بالمرة

والبروق والرياح العظيمة المزعجة التي يكاد يهلك منها كل احد يجيء
اثرها في عماراتهم والسيول التي تكاد ان تهد جدرانهم او يلبس الاشجار
ان ثمرة او تورق الاشجار اليابسة ولو كان في قدرة بشر ان يفعل هذا لنسبوه
الى السحر والسيميا كما نسبوا ما في تقدم قبلنا من الانبياء والاولياء الاول
في ناموس الاطعمة وهو طعام من اكل منه مثقالا واحدا اقام ثلاثة اسابيع
لم يستطعم طعام فهم من اختار من المريدين والاتباع فيشهدون فيه بالخير
والصلاح وهذا مما يعانيه الاحبار والرهبان وارباب الرياضة والما كفين
على العبادة وهو انك تاخذ من اللوز الحلو ما شئت وتخرجه من قشره
الداخلي بزيت طيب بورقة بنفسج وتتركه في الظل في مكان بارد وكلما طبخ
البنفسج اترك مكانه غيره واطرح على القدح من اللوز المقلي مثقال كافور
منسوري ويؤخذ ذلك اللوز ويخرج دهنه ويعزل ثم يؤخذ كبود الظباء
وتشرح وترتب مثل الترتيب الاول ويكون من كبود الضان ثلاثة
اواقي ولا يزال يسقى ويجفف ويسقى في الدهن حتى يعود مثل ما قلنا ثم
تخرج مثل السفوف كل مثقال منه تقيم عليه اسبوعين ثلاثة او مثقال منه وهذا
ما يحتاج اليه الحجاج والمسافرين ومن يبتلى بعدم الزاد (صفة) طعام آخر
مثل الاول يؤخذون كبود الغزلان يشرح ويجفف في الظل ويؤخذ وزنها
لوز مقشر واسحقها ناعما واسقها بدهن اللوز مع دهن البنفسج حتى انه يبقى
مثل العجينة ولا يشرب منه شيئا ثم يجففه وارفعه الى وقت الحاجة اليه تتناول
منه مثقالا لثلاثة اسابيع بعد الرياضة وتنظيف الاعراق فانك تنال بركة
[illegible] هذا الحال لكونهم الاولياء [illegible] (صفة سفوف) [illegible]
[illegible]
[illegible] الاحتياج اليه [illegible]

مطبوخ ولا يشرك من ذلك شيء واشرب من عين بقرة سوداء فانه أصح
ما يكون فاعلم ذلك (صفة) سفوف اخرى يغني عن شرب الماء يؤخذ الكروف
الكرماني فاغليه ودقه واعجنه بعسل نحل منزوع الرغوة واستعمل منه قدر
البندقة فانه يغنيك عن شرب الماء وهذا ما يحتاجه الطالب خوفا واحترازا من
التيه في البرية فاعلم ذلك واكتمه

(باب) في الكلام على ما في الخاطر من اراد ذلك فليدخل بالخلوة
ويأخذ الخلال عند ما يفرغ من بيته ويفرقه في ماء طاهر يكون قد اخذه من
احدى الانهار الاربعة اما سيحون او جيحون او الفرات او النيل وان لم يكن
فمن ماء المطر يفرقه في ماء مطر نيسان فاذا دام يؤخذ مثل وزن الخاتم كبيرا وان
ومثل ربعه قلب قرد ومثله قلب ببغاء ناطق ذكر فيبخر جميعا بعضهم وأسقه
منهم من تريد وزن درهم فانه يتكلم بما خطر بباله او يكتم شيء مما في خاطره
في الحال ويتكلم بما في الخاطر وهذا الباب يعشقه اكثر الناس

(باب آخر) في علم ما في الخاطر وهو مما يأتيه مشايخ الفقراء واصحاب
الزوايا وهو الذي نبه عليه الشاذلي قال من اراد ذلك فيلزمه الرياضة مدة
اسبوع يتناول بعد ذلك مما اختار من الاطعمة الا ان يجتنب طعاما فيه روح
او ما يخرج من الروح وبعد ذلك يتلفظ كل يوم بهذه الاسماء الف مرة فاذا
كان آخر اليوم السابع مهما ورد عليه من الاشخاص ويخطر في نفسه من امر
امر كان هو ذلك الخاطر بقدرة الله تعالى وهذه هي الاسماء [illegible]
لاهوت [illegible] يكشف عن قلبي حجاب الغفلة
وعلمني ما لم اكن اعلم [illegible] لا اله الا هو [illegible] والسلام

(باب السفر) من اراد ان يسير ولا يرده النوم اليه [illegible]
[illegible]

جزءا وتدق الجميع وتنخله وتبخر به على فم هادي فانه جيد لمن اراد السهر فشكل
من استنشقه لا يأخذه نوم باذن الله تعالى

(باب آخر مثله) من اراد ان يسهر ليله كله فيأخذ الخفاش
ويذبحه ويكتب بدمه هذه الاسماء في خرقة خام جديدة ويضع فيها رأسه وقلبه
ثم يعلقها في عنقه فانه لا ينام مادامت معلقة عليه وهذا الذي تكتبه في الخرقة
والقمر في العقرب باسمه واسم امه طلوسطلوش بواجابوا ولطهو يط صياهيا

٢ ٨ و ٨ ح ٩ ٨ ل ٨ ١   ٩ لا ٩ ١ ١ ١ ١ ٩ ٢ لا ١ ٨ ١ ١ ١

٨١١٧٨وو١٥١١٨١١ل٨٩١٨١١٨ (١عل ٥٩١٨١١٨٨١ و١١

(باب) للبغل الذي يمشي في يوم مسافة شهر وهو مما ذكره كثير من
الاسرار من الحكم لا نذر من اراد ذلك فليأخذ جلد ثعبان وجلد وزغ ويضعه
وجلد رقبة ديك افرق وازرق وجلد وجه ضبع وجلد ورل وجلد غزال
وجلد فرس ويكون الشكل في جبهة ويعلق منها بغل ويكون جلد الفرس من
تحت الشكل ومن فوقهم ثم انك تحرزهم وتطلع بهم من تحت السير مسعود والقمر
متصل باحد السعود ينبغي ان يكون في جبهة الشكل في داوالحم ومديوقي فاذا
اردت ان تمشي فيه من المكان البعيد بلا تعب فالبسه وانت طاهر صائم واقصد
البلد الذي طلبت فانك تصل اليها بسرعة ويقال انه من الصالحين تطوى
له الارض فاعرف ذلك واكتمه

(الباب الثاني في الخوارق) باب محراق وهو ينبعث بيوت الحكماء اذا رأيته
توهمت انه نار تتقد وان اشرقت عليه الشمس تأجج نار بحيث يخاف من يبصر
نارها فاعلم ذلك واكتمه تأخذ نوره بالاطراف تسحق ناعما ثم تأخذ نصفها [illegible]
ومثله [illegible] الاسفيداج [illegible] الابرة [illegible] النورة وتأخذ [illegible]

مثل وزن النورة وتسحقه ثم تخلطهم جميعا واعجنهم بدهن الزيت ثم اطلي به
الحيطان والخشب وجففه ساعة وخذ دهن بلسان خالص وادهن عليه بالليل
فان النار تشعل فيه فاذا أشرقت عليه الشمس رأيت فيه نارا عظيمة

(باب محراق آخر) اذا أردت ان البيت الذي انت فيه تراه كانه ذهبا
يتقد يؤخذ بورق ارمني مع صفرة البيض يسحق ثلاثة أيام وكلما جفت الصفرة
اسحقها من ماء البورق الارمني ثم خذ من الورقات الذهبية دقها جيدا ثم
ثم ضعها في اناء زجاج وصب عليها خل خمر حاذق او حمض الاترج قدر ما يغمرها
وزائدا اسبوعين وحركها كل يوم ثلاث مرات وكلما اسود الخل صفه عنها وغيره
حتى تراها لا يتغير لونها فاذا رأيته كذلك صفها واسحقها مع الدواء الاول ثلاثة
أيام فاذا انحلت اجعله في قطين هاون الزجاج ثم اخرجه من الشمس وارفعه من
الغبار والندا فان أردت العمل به فخذ منها جزئين من الزرنيخ الاصفر الذهبي
المسحوق جزء واسحق الجميع ببياض البيض وقليل من الزعفران وغيرا ادلك
واطلي به فاعمد الى بيت نظيف يكون مجصص واطليه ثم اطليه بعد ذلك
بدهن الصيني فانه يصير بلون الذهب وان طلعت عليه الشمس لا يقدر أحد
ان ينظر اليه من شدة بريقه

(باب محراق آخر) اذا أردت ان البيت الذي انت فيه يتخيل لاهله
ذهبا ولا تستطيع ان تنظر اليه فخذ من الطلق الذهبي ومن الاسفيداج ثم
اسحقهما سحقا ناعما واخلطهما بشمع واصنع منه شمعة في القنديل مصبوغة
بالزعفران فاذا جن الليل خذ من الملح الاصفر وزن ربع درهم ومن المصطكا
مثله ومن عود البورق مثله والقيه في جمرة وسط البيت وهو مغلوق واوقد الشمعة
في وسط البيت فانك ترى البيت كله ذهبا

(باب محراق آخر) اذا أردت ان تكون في البيت وحدك ويتخيل لاهله

يأتي اليك ان الملائكة نازلة وطالعة عليك من سماء الدار فخذ رأس هدهد
وقلبه ورأس ضبع وقلبه ورأس غراب وقلبه ورأس خفاش وقلبه وتدق
الجميع وتسحقهم ناعما وتسقيهم من دم فصادة ابن آدم الى أن يصيروا كالشمع
واجعلهم كالحمص وبخر بهم المجلس الذي فيه الجماعة مع العود والحصا اللبان
الذكر فان الدخان اذا ارتفع بين الحاضرين يتخيل لهم الملائكة مختلفين الصور
طالعين ونازلين الى عندكما فاكتم هذا فانه من الاسرار العظيمة

(باب مخراق آخر) عملها بعض مشايخ العجم وحكماء الفرس وهو انه
يقعد على سجادة في مكان فاذا ورد عليه أحد من الناس يزوره رفع من تحت
السجادة بطاقة مكتوبة بالخلوق والمسك وماء الورد فلان بن فلان من أهل الجنة
وهو في دار الدنيا ويناوله شيئا من الفواكه في غير أوانها أو زهر في غير موسمه
فتنسبه الناس الى الكرامة والصلاح وحيلته في ذلك معروفة لمن يفهم واشارته
من تحته وتحته لوح خشب مدهون على لون الرخامة وهو ينفتح الى داخل
وينغلق من داخل بحيث انه اذا اراد ان يقوم من موضعه ويرفع سجادته عن
المكان لا تنكشف حيلته وهو ملعب يسمى الدريبة في الارياف والقرى الى حيث
يعرف صاحبه وتلاميذه فينتقل من مكان الى مكان آخر والله أعلم

(باب مخراق آخر) وهو ان يتخذ صاحبه مكانا يكون قد صنع فيه
صنعين احداهما خزانة الزيت الطيب وهي بمنزلة البئر العميقة ويركب على
فمها كوزية الزير الحجري ومن فوقه حجر من رخام وفيه سداد ابريق من نحاس
استرو على دائرته كتابة والى جانبه مكيال اذا ملئ بالماء وقلب في ذلك الابريق
نزل منه زيت طيب على قدر الحاجة اليه فيتوهم انه قد صنع للعالم بالرصد واجتهاد
واستخدام روحانية حتى انه صح ولا ينبغي لاحد ان يقلع الابريق من محله
ليفسد الطلسم ويبطل فعله وفي ذلك فساد حال المسلمين وأدوية الفقراء

والسما كان ثم الى جانبه كهيئة الصهريج فاذا علم انه قد صار فيه نحو عشرة دوابا
فغطس الى اسفله وفتح المصرف فيذهب كما كان اولا فيقال عنه حكيم عظيم ولم
يوجد مثله في علم الطلسم والله اعلم

(باب محراق آخر) متى أراد الشخص ان ينفق من الغيب ويعطى
الثلاثة والاثنين لمن يختار ويتوهم انه من أهل الخير والصلاح عند كل من رآه
ويفتخر بذلك عن ابناء جنسه من الطلبة بهذه الحيلة لكونه لم يقدر احد ان
يعمل مثله الان او من الله تعالى الى علم الصنعة الالهية بحيث انه يلقى مثقالا من
الاكسير على الالف فيصير ذهبا ابريزا ويكون ذلك رصاصا مطهرا او قزديرا او نحاسا
ونحو ذلك ويعطيه لمن يختار ولا يبالي ويأخذ قلب العامة وينفقه على من اختار
من المريدين ولا يطلع على هذه الامور احد من اصحابه ان يدله عليه ولو بيع ماله
الصيارف وتسكت بورقة وتنفق منهم مهما اراد كما كان ابن الخطيب الظاهر في دولة
الملك الظاهر ومن كان ضعيفا دونه يقول انه قدم بجوهرة تعرف بدينار الكفاية
وان هذا الدينار مهما صرفه يعود اليه ولو انه صرفه في النهار مهما صرفه فيتعجب
من ذلك من سمع حديثه ويتوهم صحته ولا يدرون الحقيقة فذلك ما هو فاعلم ذلك
واكتمه

(الباب الثالث في الدخن وكيفية استعمالها)

صفته دخنة افلاطونية اذا انت دخنت بها نهارا أظلمت الدنيا ورأيت
النجوم كلها والقمر نهارا حتى ان الناس تخاف من ذلك يؤخذ مثقال
وكبريت حجر الشمس شفيف ورأس طائر يقال له الخطاف تسحق ذلك
وتعجنه بمرارة سلحفاة بحرية كبيرة وتجففه في الظل فاذا أردت العمل بهذه
الدخنة فخذ حبة من هذا الحبوب وتبخر بها على نار شوك العوسج واترك على
مكان عال فانك ترى القمر والكواكب نهارا ولا تبخر بذلك الا نصف النهار
فانه يظهر لك ما ذكرناه فاكتمه (دخنة) افلاطونية اذا أردت ان تدخن بها على
رأس جبل عال يرى لمن هو بعيد عنها خيول عظيمة وفرسان وجيوش

وعسكرا كثيرة بحيث ان العدو يفزع من ذلك وهو ان تاخذ عشرة دراهم عود صيني وعشرة دراهم كلب الماء وحب القثا والزفت والسندروس والزيبق من كل واحد عشرة دراهم ومن الحجر مثل ذلك ووزن مثقال صمغ ذاري يدق الجميع كل واحد على حدته ويعجن الجميع برطل زيت بزر ويعمل بنادق كل واحدة وزن ثلاثين درهما ويبخر بها على بر الماء فانه يكون كما ذكرنا باذن الله تعالى وهو عجايب الترك وحكما الفرس (دخنة أخرى) وهو اذا دخنت نهارا رأيت كان في السما طيورا عظيمة تاخذ حشيشة يقال لها الوحشا بكلام اهل مصر وبكلام اهل الشام سراج القطرب تاخذ منها ما شئت يدق ناعما وتعجن بمخ ابل فانك ترى الطيور بعد الاختلاف الوانها وكثرتها (دخنة أخرى) اذا انت دخنت بها تحت الاشجار فانها تنحني اليك حتى تصير فروعها عند اصولها من تلك الناحية التي انت فيها تاخذ دماغ نسر وعظم آدمي وعظم حية سوداء واجمع الثلاثة وادفنهم في الزبل الرطب اربعين يوما ثم اخرجه ودقه منه جزء ودقه ناعما وبخر به تحت الاشجار التي ذكرت فانها تنحني ويكون ما ذكرناه (دخنة اخرى) اذا أنت دخنت بها بين جماعة تخيل لبعضهم البعض انهم كالافيال وكالدواب العظيمة الهائلة يؤخذ عقار يقال له الكاكنج الهندي ثم تسحقه وتعجنه بشحم الخنزير وشحم الفيل وتجعله حبا كالحمص ثم تبخر به في مبخرة على باب المجلس يكون ما ذكرناه ومن دخل عليهم فزع منهم فزعا عظيما فاعمل ذلك واكتمه فانه من الاسرار العظيمة (دخنة اخرى) اذا انت دخنت بها في مكان اجتمع اليه الفار من كل مكان وامتلأ حيطانه وسقفه وارضه تاخذ حشيشه يقال لها الاكرمة البيضاء ودقها واجعلها كالحمص وجففها في الظل وتبخر بها المكان فان الفار يجتمع اليه من كل مكان فاقتل فيهم ما شئت فان هذا الباب اعجب ما يكون (دخنة اخرى) اذا انت دخنت بها في مجلس توهم اهل من فيه انهم قاعدين على طرف البحر وقد طلع عليهم تمساح عظيم وهو يريد ان يختطفهم وهم

يطلبون الهروب منه فيلحقهم منه فزع عظيم وخوف شديد يؤخذ من الافسنتين
اوقيه وما بابونج درهمين وفربيون ثلاثة دراهم ومن حب الغار او خمسة
دراهم ومن زبد البحر كذلك ومن شحم التمساح عشرة دراهم ومن شحم الدلفين
مثله ومن شحم حوت البحر مثله اجمع الشحوم واسحق بها تلك العقاقير
واجعلها حبوب وزن كل حبة مثقال فاذا اردت ذلك بخر بحبه من تلك
الحبوب على خشب مركب عتيق غريق فان ذلك يكون باذن الله تعالى
* (دخنة اخرى) * اذا انت دخنت بها في الليل في موضع خالي منقطع خراب
بعيد من العمار فان الروحانيين من الجن والشياطين والمردة يجتمعون اليك
من كل مكان فتسمع حديثهم واستخبر منهم عما شئت وعما تريد ان يصيبك
في يومك او جمعتك تاخذ جزء من دم حمام وجزء من شحم ذئب وجزء من ميعه
يابسه وجزء من قصب الذريره ثم اسحق الجميع واجعلهم شيئا واحدا
ودخن بهم على نار فحم فانهم يجتمعون اليك ويصيرون حولك فاسئلهم
عما شئت ولا تخف فانهم يجيبونك الى ما تريد ويقضون حوائجك باذن
الله تعالى * (صفة دخنة اخرى) * وهي من اعظم الدخن التي يعمل بها
حكماء الهند واهل بابل وقيل انهم كانوا يذكرون هذه الاسماء العبرانيه
ويدخنوا بهذه الدخنة الافلاطونية ويطلبوا ما ارادوا ينالوه من تحقيق
التخيل والوهم واستحضار الروحانية التي تقلب الاعيان بحيث انه يتخيل
لمن حضر تسخير السحاب والهوا وتحريك الجماد واظهار النار الملتهبة والرعد
والبرق والمطر وقهر كل حيوان فاذا اردت ذلك خذ بيروج صيني ومثله
دم انسان ودم ديك ابيض ودم حمام ابيض ودم هدهد ودم امراة حائض
ودم عصادة فرس ومن السيرج ما يعجن الجميع واصنع منه اقراصا فاذا
اردت ان تعمل منه العجائب قدام من يسالك عن ذلك فقل له اطبق عينيك حوله

وجهك عنى فاذا حول وجهه دخن السفينة وتكلم باسماء وقل يدنوا الى ايها
الروحانية ما سالني عنه وما طلبه منى ثم امره ان يفتح عينيه فانه يرى ذلك
عيانا وهذا ما تتكلم به تقول حفظا منظا متجاهليون هانيطل شما شيش
يامن له الاسماء الحسنى والصفات العليا والضياء والبهجة والبهاء ارحمنى
بملائكتك ليجيبون طائعين ويفعلو ما يؤمرون اجيبوا ايتها الارواح
الروحانية بحق من قال للسموات والارض ائتيا طوعا او كرها قالتا اتينا
طائعين فان ذلك الشخص والجماعة يروا كلما سالوه باذن الله تعالى
(الباب الرابع في التعافين وكيفية اعمالها) قال الحكيم أبو بكر بن وحشية
النبطي في ابداع جنس الحيوان الناطق وغير الناطق بالتعافين المعلومة
لان سرا لا يدركها الا الحكيم درهما وابدعها وكما كان في عالم الكون والفساد
من النبات والحيوان فانما هو التعفين والتوليد واختلاف الطبائع وتغيرات
الامزجة واختلاف الزمان والمكان والقاء الحيوان على غير جنسه في مدة
معلومة من طوالع الفلك كالقاء الخيل على البقرة بدرجة معلومة تكون
القارافة واعلم ان اختلاف اجناس الحيوان من الاسماك يتولد في المكان
العفنة واختلاط الاجزاء الارضية بتلاطم الامواج وطبخ الحرارتين
حرارة الهواء وحرارة الشمس وديا تتولد في البحار لان السمك من حيوان
البحر وهم اجناس كثيرة فمنه سمكة اذا اكلها انسان ليلة جمعة راى في نومه
كان انسانا ينكحه في دبره وسمكة اخرى من اكل منها يرى انه ينكح امراة
حسنة وسمكة اخرى من اكل منها يرى في نومه ما يرعبه ويفزعه حتى يغلب
عليه الحزن والبكا فاعلم ذلك (صفة تعفين) يؤخذ لاثه ويسحق ويترك
على شجرة السمسم النبت الاوشبيم الحبسالة في اناء احمر ويجعل في
قبل الخيل الرطب اربعين يوما فانه يتولد منه صورة لها وجه انسان
وبدن طير وجناحان ان يعيش ... ايام ... فاذا ماتت ... والله

ويلف في خرقة قطن ثم تخيط عليه طويلة الارض وان وجد اسفله كوه من
غير خوف فان الله تعالى سخره له وسلطه وهذا يستغني صاحبه عن الاكل والشرب
مدة أربعين يوما وان شق بطن هذا التمثال قبل موته واخذ من جوفه ما يسيل
من دمه بعود وادخل في صماخ اذنه فانه يسمع كلام الجن ويفهم كلام الحيوان
(صفة تسخير آخر) اذا دق ورق الحمص ولوثه بدم الجمل وزبده ودفن في الزبل
في رصاص ثم يخرجه دابة في خلقة الحية وراسه كراس الجمل ولها عينان اسودان
صغيران وينبغي ان يكون مع العامل فادليل من دم جمل كلما فتح عينيه يكب قدر ربع
رطل في كل يوم يفعل ذلك ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع يقطع له اوقية من
رئة جمل ويقدمها اليه عوض الدم فانه ياكلها فاذا مضى سبعة ايام فانه
ينفخ في الاناء ويبقى مدور فيصب في الاناء شيء من ماء لسان الجمل فانه
يشربه جميعه وتنضب ثم قوته فافتح عنه الاناء بعد ثلاث ساعات واجعل
على عنقه سكين حادة وغوصه فيه فان دمه يسيح فمن مسح بدمه تحت
قدميه فانه يمشي على الماء وان وطيء على النار اطفاها ولم تحترق قدماه
وتطوى له الارض ولا يتعب ابدا وان مسح وجهه بشيء منه يخفى عن
اعين الناس وان ابقى راسه تحت السماء ظهر الهلال من غير وقته وزمانه
واذا جعل له ميتة تحرك ومشى وان جعل على مكان ندى ظهر ماؤه بقدر
ما يحفر شيئا يسيرا او ذراعا واحدا وان استخرج دهنه واطلخ به خرقة
ناووس فانه وجعله في مصباح يبقى اخضر واوقدت بدهنه في مجلس
فانهم يرون بعضهم بعضا [illegible] الجمال وان كانت الخرقة حمراء كان لونهم
احمر وان كانت سوداء كان لونهم اسود واي لون كانت الخرقة كان لونهم
كذلك وان جعل من دم هذا الحيوان على البرص والبرق القديم ابراه باذن
الله تعالى وهذا مما يأتيه حكماء اليونان والله اعلم (تسخير آخر) هو
اذا دق الزيتون الاسود وخلطه بدم الارنب ودفن في قمقم النحاس في

موضع ندى تولد منه بعد اربعين يوما دود اسود مدور فان نفخى بدم
الارنب عشرين يوما عظم وانتفخ فاسحقه وجففه واطرح على الزيبق مثقال
فى مائة يبقى كلون القصدير وان طرح من ذلك الزيبق مثقال على ماشرط
من الفضه يبقى ذهبا ابريزا من احسن مايكون وان لطخ بدمها اى صور
شوهها وغيرها واثر فيها اثرا لايزول الى الابد ※(تعفين الصور الانسانيه)※
تاخذ النطفة وتلقى عليها من دم الفصادة الذى لذلك الشخص الذى تريد
ذكرا كان او انثى واجعلها فى قنانية بعد ان تقطرهم وسد عليهم وادفنهم فى
زبل الخيل ٤٢ يوما واخرجهم تجدها دودا اقلبه واعمل تمثالا فى اناء رصاص
تجده كهيئة الانسان فتشق بطنه بقصبة ثم تاخذ مايسيل من دمه اكتب
مزوجات وفق زحل باسم من تريد ثم قابله فانه لايكاد يملك نفسه ويتراءى
عليك وان كتبت به مفردات وافق زحل على فص مغناطيس وركب على خاتم
لم يقصد حاجة الاقضيت وان لمس به انسانا تبعة وان يبس ذلك الدم
واطعمه لمن اراد وزن دانق فشربه حلوفانه لايقدر على بعدك من شدة المحبة
وترى نفسه عليك ولايبيت ويصبح الاعندك فاعلم ذلك واكتمه فهو علم
شريف ※(تعفين التيس)※ وهذا التعفين من اشرف العلوم والاعمال
واحسنها وتطلبه المغاربة والحكماء الذين يقولون بتدبير الاكسير وهو ان
تاخذ دجاجة سوداء تحبسها ويكون عندها ديك ويكون عندها القمح
الاحمر السندروسى ويكون شربها من دم الفصادة نحو اربعين يوما وتاخذ
مااجتمع من بيضها فاثقبه فى اناء زجاج واخلطه مع بعضه مع القشر
المسحوق والصفار ثم احكم راس القنانية الوصل وتدفن القارورة فى زبل
الخيل الرطب اربعة اسابيع وتغير عليه كل ثلاثة ايام فاذا انتهت مدته
اخرجه تجده كله دودا فان كان بقى منه شيئا فرده اسبوع آخر ثم افتح الاناء
حتى يدخل اليه الهواء ثم انقل الدواء الى اناء فخار فتكون قد صببت فيه

قليل من دم الفصاد من صحيح البدن ثم سد راسه واجعله في مكان الندى
حتى ياكل الدود بعضه بعضا وتبقى منه دودة واحدة تغذيها بالدم حتى
انها تكبر وتصير كالافعى طولها وعرضها ثم خذ من الذهب الابريز فكلسه
برائحة الاسرب وهو الرصاص المحلول بماء البورق والزاج ثم انثر الجزء
منه بثلاثة امثاله زيبقا وجوع تلك التنين وصبه في حلقها اذا جاعت
واتركها سبعة ايام في اناء مغطى لايدخل اليها شيء من الهواء ثم اخرجها
وقد ماتت فالقها في قدح زجاج مطين واغمرها بماء الملح المحلول المقطر ثم
اطبخها بنار لينة حتى ينشف الملح ويجمد فترى جلدها قد انسلخ وبقيت
اللحمة سبيكة حمراء خذها واسحقها ذرورا احمر كالغبار الواحد منه
يلقى على الف من الفضة يردها ذهبا ابريزا قائما على الخلاص بقدرة الله
سبحانه وتعالى (تخليق الحيات) قال الحكيم ابو بكر بن وحشية من اراد
تخليق الحيات والثعابين والافاعي فليأخذ من شعور النساء ويلقيها
في ماء واقف في حفرة عميقة ويكون الماء متغيرا من طول مر الزمان عليه
فان شعرة تستحيل افعى ويكون منها افعى وارقم وذوي الراسين وان
اردت غير ذلك خذ قنانيه زجاج مجسمة واملاها من ذلك الماء واجعل
في ذلك الماء اصول الشعر واطرافه الى خارج القنانيه في بئر واجعل فوقها
الاجانة واكبس حول الاجانة ترابا عاليا واتركها اربعة عشر يوما واكشف
الاجانة عنها فانك تجدها حيات تسعى باذن الله تعالى (تخليق حيات
قتالة) اذا اردت ذلك خذ من الحنا كبب الكبار ما قدرت عليه واجعله
في قارورة زجاج وتلقى عليهم لبن الاتان ما يغمرهم واتركهم في الزبل اربعة
اسابيع فانه يتولد منه حيات حمراء وان جعلت عوض الحنا كبب الرتيلا
الكبيرة تولد منه الحية الكبيرة كالثعبان اذا لدغت انسانا قتلته لوقته
وساعته (تخليق العقارب) اذا مضغ الباذروج وترك بين رغيفين

سعارين تولد منه عقارب خضرا بعد ٣ اسابيع فكل من لدغته واحدة لا
يعيش بعدها ابدا ومن قتل منهن واحدة وتركها في ماء فمن شرب منه
ظهر في جسده قروح لا يبرا منها الى ان يموت واكثر ما يعيش من لدغ بعد ثلاثة
ايام فلا تبديه لغير اهله (غيره) وان اخذ احدا من الباذروج شيئا ومن
الجرجير مثله فادهنوها بدهن سمسم واجعلوها في بئر التعفين ٣ اسابيع
ثم افتحوا عنها تجدوها عقارب حمر وصفر وخضر فاعلم ذلك (تعفين الورن)
اذا اردت ذلك فخذ عصابة ميتة فاطبخها بسم ماعز والف من دقيق الباقلا
ثم عفنه فانه يخرج الحمه ورن كبير (تعفين الخنافس الملونة) اذا اردت
توليد الخنافس من كبار وصغار فخذ الجرجير وتخلطه بروث ويكون
الروث الاقل والجرجير الاكثر وعفن ذلك في بئر التعفين فانه يخرج منه
خنافس ملونة سود وخضر وصفر (تعفين الفيران) يؤخذ من عصير ماء
الجرجير مع طين ابليز ثم اجعله في بيت التعفين واجعل عليه زبل الحمير
٨ اسبوعا فانه يكون منه فيرانا ويكثروا باذن الله تعالى (تعفين الذباب والبراغيث)
يؤخذ ورد الباقلا مع ورقة تدفن في قنانية زجاج في زبل الحمار ٧ ايام فانه
يكون منه ذبابا وبراغيثا باذن الله تعالى (تعفين النحل) يؤخذ عجل بقر
يكون عمره ثلاثون شهرا وتذبحه بعد ان يكون نقيا من العاهات ثم تخيط جميع
فمه وتخيط عينيه واذنيه ومنخريه ودبره وجميع منافذه خيطها خياطة
جيدة محكمة بخيوط كتان صلبة رقاق واطل جميع الخياطات بزفت لئلا
يخرج منه الهوا ثم خذ عصا كبيرة واضربه بها ضربا حقيقيا تستريح واضربه
واستريح الى ان ترض عظامه وجميع جسده واياك ان تقطع الجلد ثم
القيه على حصير في مكان مظلم فانه يصير جميعه نحلا ويطير جميعه جملة
من السطح الطيني فاعلم ذلك واثبتوا كتبه (تعفين بن عرس والفار الابيض
والجرابيع والورل والسلحفاة والسحلية) فانها مركبة من طبايع اربعة

حرارة ورطوبة وبرودة ويبوسة ولم نذكر هذا في الكتاب بل ذكرناه في كتاب
يعرف بمادن الاجناس الروحانية والصور الجسمانية وكيفية اشباحها
وانتقالها من حال الى حال في قدر تغير الزمان والمكان واختلاف الصور
فاعلم ذلك واكتمه فانه من الاسرار العظيمة والله الموفق (تعفين الموز) خذ
جزءا من اصل اليبروج ومثل وزنه من التمر يخرج منه موزا بالتعفين وان
عجن بالقلقاس وزرع خرج ايضا موزا بعد التعفين والله الموفق (تعفين التين)
خذ ثمرة اصل اليبروج واخلطه بمثل وزنه ثوم واسحق الجميع وازرعه
يحصل من ذلك شجرة التين الذي يميل الى الحمرة وهو صادق الحلاوة
(تعفين الاوز) خذ من أذناب التيوس واحلق شعرها واقمها ٧ ايام في
عصارة الكرات ٣ ايام وفي السبيج اربعة ايام ثم اغرزها في الارض واجعل
فوقها من الخراسي مثل الاول فانها تنبت لك شجرة الاوز الرومي مكان دفنها
بالتحويل تنمو وتربو وتكبر باذن الله تعالى فهذه الابواب المختارة من التعافين والله
اعلم

(الباب الخامس في المراقد وكيفية اعمالها)

(صفة مرقد) تأخذ بنج جبلي وافيون مصري وفربيون وحب السمنة
اجزاء سواء يدق كل واحد منهما على حدته ويخلط الجميع بالسحق ثم تعمل
منه مقدار حمصة ثم يدس في الاطعمة فكل من اكل منه نام لوقته وساعته وخاصيته
في [illegible] السكر (مرقد آخر) يؤخذ البنج الاسود ويقع في ماء الكزبرة
الخضراء ثم يدفن في الزبل الرطب ٣ ايام حتى يخرج خاصيته فيها ثم
تأخذ الحشيشة من البنج اليابس تسحقه وتنخله وتعجنه بماء [illegible]
من بقر [illegible] ويعمل اقراص ويجففه فكل من اكل منه قرصا واحدا
وقع نائما لوقته على الارض والحاذق منه يغمى فاعلم ذلك (صفة مرقد) يؤخذ
من اليبروج درهمين ومن البنج الاسود مثقالين ويخلط ويسحق ناعما ثم
الرطب [illegible]
من [illegible] الشمس خمسة ايام ثم [illegible]

فانه يقع نائما بقدرة الله عز وجل (صفة مرقد) يؤخذ افيون وسوسن
وقشر خشخاش من كل واحد جزء ويدقوا وينخلوا ويعجنوا بماء
الصفصاف ثم ارم منه وزن دانق في جرة نبيذ فانه يسكر كل من شربه
منه ويرمي الى الارض (مرقد آخر) يؤخذ افيون وبنج اسود وقشر
وقشر خشخاش وسمسم ابيض اي مقشورا من كل واحد جزء يدق
الجميع ويعجنوا بماء الصفصاف فانه غاية الشربة منه دانق في قربة خمر فانه
يسكر سكرا غاية ويرمي الى الارض فاكتمه عن الاشرار (صفة مرقد آخر)
يؤخذ افيون ثلاثة ذكران اي بن خرخس جزئين بزر خشخاش جزئين قاع
واحد ذرنيخ اصفر جزئين يسحق الجميع ويعجن بعسل نحل ويجعل في
قارورة ويدفن اربعين يوما الشربة منه خروبة افاقته ان تغسل رجليه
وجميع اطرافه بالماء البارد واستنشاقه بخل خرقة سحق فيه خردل
وفلفل وثوم فاعلم ذلك واكتمه عن الاشرار (صفة غاية تنوم) كل من
شربها يؤخذ اصل اليبروج واصل لفاح وافيون اسود وبزر شقائق النعمان
من كل واحد جزءا تدق جيدا وتجعل في شمامة مرقوس فمن شمها نام لوقته
فاذا اردت انتباهه فرطبها بدهن بنفسج واعجنها به حتى تلتم وتصير
قوام الغالية فكل من شمها وقع الى الارض ولا يفيق الا بالتسعيط بما
ذكر سابقا (صفة تفاحة) من شمها نام لوقته ولا يفيق اذا اردت ذلك تعمد الى
شيء من البنج الاسود الحمق وتستخرج دهنه كما تستخرج دهن السمسم
ويؤخذ سراج جديد ويجعل فيه فتيلة قطن وتصب في السراج من هذا
الدهن المعمول وتشعله ثم تكنس عليه زبدية حتى يفنى الدهن كله فاذا فرغ
خذ افيونا خالصا مثل ربعه كافور ثم خذ دهن بنفسج خالصا اجعله في
مسعط نار لينه ودر فيه الافيون واليبروج واخلطه حتى ينعقد وشم منه
من اردت فانه ينام لوقته (صفة) تبخيره تنوم كل من كان في المجلس يؤخذ
بزر شقائق النعمان وبزر بنج اسود وجند بادستر وجوزاثل وفربيون

وافيون مصري وعصارة ماء الياسمين ويترك في شي نحاس ويدفن في الزبل الرطب ويخرج ويجفف فاذا اردت ان تنوم كل من في المجلس ابدل في انفك قطنة تطلى فيها دهن ورد واق مثقال منه مع مثقال عود وحصى فان دخانه ينوم كل من في المجلس خصوصا ان كان في المجلس الأمر (صفه فص من امتصه هلك لوقته) وذلك ان يؤخذ مرارة نمر ومرارة حية افعى فيجعلان في اناء رصاص ويدفن اربعين يوما ثم تخرجهما وتسحق بهما افيون تركي وتجعله لاى فص اردت فمن مصه فانه يفارق الدنيا فليتق الله من اطلع عليه وعمل به والله اعلم

(الباب السادس في النارنجيات وكيفية اعمالها)

باب ينتج المحبة والمودة اذا اردت ذلك فابدأ بحله والقمر في اتصال باحدى السعود في برج ثابت يؤخذ من دقيق الترمس البرى ويعجن بالمنى المختص بالانسان ثم يلقى عليها عسل نحل فاطعم منه من تريد دائق في شيء حلو فانه لا يعود يصبر عنك ساعة ابدا من شدة المحبة والمودة وربما يسالك عن نفسه ويكون بمنزلة الوفاء فاعلم ذلك واكتمه فانه سر عظيم

(باب نارنج آخر مثله)

تاخذ قلامة اظفار له تحرقهم والقمر متصل بعطارد ثم تسحقهم ناعما وتلتهم بشيء من المنى الذى لك وتضيفهم اليهم قليل من عسل نحل وتطعمه لمن شئت من حيث لا يعلم فانه لا يعود يصبر عنك من شدة المحبة والمودة (باب آخر) مثله يؤخذ زهر يقال له الزيزفون نبت بارض الشام يكون له نوار ابيض له رائحة تشبه رائحة الافيون فيدسه واسحقه واعجنه بالمنى واضف اليه قدر حبتين مسك وشم منه من تريد من النساء فانها تهيج في الوقت والساعة فاعلم ذلك واكتمه (باب آخر) تاخذ الطابة وتجعلها حتى تنبت ثم يدسها و اسحقها ناعما واضفها الى المنى وضفى اليها عسل نحل اوسكر واطعمها لمن

اردت في طعام حلو سادلا به لا يكاد يصبر عنك ساعة من شدة المحبة والمودة
وخاصيته ان كان القمر برج الطالع الذي قد عمل له ذلك (باب آخر مثله)
يؤخذ ورق العاقر قرحا ومن ورق الهندبا من كل واحد دانق تخلط
الجميع بالسحق ويطعم لمن شئت في طعام حلو فانه يعمل في المحبة والمودة فعلا
عظيما (باب آخر مثله) يؤخذ من ورق الاذريون جزء ومن ورق الزند
جزءين ويضافه الى عسل النحل ويطعم لمن اردت فانه لا يصبر عنك لشدة
المحبة والمودة (باب آخر مثله) تؤخذ قطعة سكر والقمر متصل بالزهرة وتلطخ غاليه
الشيء بخرج عقرب الشهوة وتجففها وتجعلها عندك فاذا اردت الذي تحبه اطعمه منها
من حيث لا يدري في طعام حلو فانه لا يصبر عنك فاعلم هذه الابواب واكتمها
فانها من الاسرار العظيمة (نارنجيات العداوة والبغضاء) (نيرنج العداوة)
يؤخذ من شعر السيسابالوس وزن دانق ومن مخ البلاد نصف دانق ومن
السليخا القشورة نصف دانق ويسحق بهليلا والقمر متصل بزحل ويطعمه
احداهما فانهما يفترقان بعداوة يقع بينهما العداوة والبغضاء (نيرنج آخر)
مثله يؤخذ من شعر من اردت واحرقه في ورقة تكون قد كتبت فيها هذين
الاسمين واطعمه لمن اردت في طعام حامض فانهما يتباغضان غاية البغضاء
ويفترقان الابدان تحرقهما والله الموفق

٩٩ول ٥ ١١ ١ ٩٩١ ١١ س ١٨ ١ح ٥ ١٨ع   ٨ ١١١ ٥ ١١١ع ٨٨ ٥ ح

٧ ٥ سر ٦٦ ١١١ ١ طا ٥ ١١١ ؟   ٩ ١٧ سر ١١ ٦٦٦ ل ٩ ٥

(نيرنج آخر) يؤخذ ورق نيرنج اصفر ومثله احمر اسحقهما جاء البصل والقيد
بهما الاسمين القدم فاكرها في سطل قطع او جلد كلب باسم الذكر والانثى ثم
هو طرف كل واحد منهما الى الآخر ويشوهم بشعر كلب وقطعهم الى والصبر ثم
ادفنها تحت عتبة بابهم او في [illegible] فانهم يتباغضوا ويتفرقوا من بعضهم
بعضا بقدرة الله تعالى (نيرنج آخر) يؤخذ حجر كان ادمي بها سكل نباح فافا

ثم عليه وعضه رماه اخذه وبخره بشعر كلب وشعر قط باسم من اردت واسم
امه ثم القيه بين من اردت فانهما يتخاصمان ولا يعود احد منهم يصاحب
الآخر من شدة البغضاء فاعلم ذلك واكتمه (نيرنج آخر) يؤخذ الكادرون من
جزء ومن الشونيز جزء ومحك على البلادر جزء ومن الزرقا مثل
الجميع يجمع الكل ويطعمهم ان اردت ان تحبهما في طعام حامض فانه
يعمل في العداوة والبغضاء فعلا عظيما فاعلم ذلك واكتمه (نيرنج الفيل)
يؤخذ افيون وقرد مانا وهي الكراوية البرية وحرزة مائل يسحق الجميع
ويعجن بماء الظهر ويقرب مع اسليم الثابت منه المثقال فانه يفارق تركيبه
ليومه (نيرنج آخر) يؤخذ برزقة وعقرب تجمع بينهما في اناء حافظ اذا اطرحهما
في اناء فيه زيت ويسد راسه واتركهما في الشمس حتى يذوبا ويصيرا شيئا
واحدا فانهما سم قاتل لا دواء له فاعلم ذلك واكتمه (نيرنج آخر)
لاستقلال القوة ويعرف هذا النيرنج بالسم البارد يؤخذ من الافيون المصري وزن
درهمين ومن الكافور القيصوري مثله واجمع بينهم ويلت بدهن [illegible]
على النار اللينة فهذا لاستقلال القوة ويطفي الحرارة الغريزية فاعلم ذلك
واكتمه فانه من الاسرار المخفية (نيرنج آخر) يؤخذ [illegible]
[illegible] بالاسهال والزحير ومن [illegible] من ورقها
[illegible] اصابه قولنج الى [illegible] (نيرنج آخر للنوم) يؤخذ
قريون [illegible] وبنفسج [illegible]
[illegible] الفربيون [illegible]
[illegible] الله تعالى [illegible]
(نيرنج الرمد) يؤخذ [illegible] الزيتون [illegible] ثم [illegible]
[illegible] (نيرنج آخر [illegible])
[illegible] في الزمان
سبعة ايام [illegible] (نيرنج [illegible]) يؤخذ [illegible]

ويؤخذ من الزرانيخ يسحق بماء الحنظل فكل من سقط منه عمي فاكتم
هذه الابواب ولوانك اعز الناس ماافسرت لك هذه الرموز ولاحللت لك
هذه الاقلام فاتق الله تعالى واكتمها عن الجاهلين (نيرنج البرق) يؤخذ وزغة
كبيرة وسام ابرص ليقتل ويجفف ويسحق ناعما ثم يؤخذ مثل وزنها من
شحم الديك ومثل الشحم نطفة انسان يخلط الادوية جميعا وتدفن عشرة
أيام في الزبل الشربة مثقالان ونصف فإن فانه يبرق جسده جميعه ويبرق
كأنه ابرص فلعنة الله على من يؤذي به احدا فاعلم ذلك واكتمه كله (نيرنج
الجرب والحكة) يؤخذ شيرزق وكبريت يدق ناعما ويعجن بنطفة ثم ينقعا
في الزبل اسبوعين ويخرج والشربة منه دانق فانه تجرب البدن ويحك جسده
(نيرنج تقمل الثياب) يؤخذ عصابة يشق بطنها وتحشى دقيق العدس
ويعلق حتى تيبس ويفرشها على ثياب من اردت فانه يقمل (نيرنج تقليع
الاسنان) يؤخذ اصل التوت وماء قرطا يدق وينخل ويعجن بخل حمر
ويطلى به على المكان فانه يقلع السن والضرس للوقت والساعة وكذلك يؤخذ
اصل الحنظل ويعجن بخل احمر الثقيف فانه يقلع ذلك فاكتم هذه الأسرار
الخواص العظيمة المجربة عن الجهال (نيرنج الوسواس) يؤخذ من ورق
الاثل وماء نور جزء وخردل ابيض جزء وعسل من كل واحد جزء فيلعق
تلك الأدوية وتخلط وتسقى لمن اردت فانه يعتريه الوسواس (نيرنج السقم
والمرض) يؤخذ ثلاث اجناس ضفدع صغير ووزغة صغيرة وخنفسا يجعلوا
في وعاء زجاج ويسد عليهم الوعاء ويخليهم عشرة ايام ثم افتح عليهم تجد الخنفسا
منه فخذها وارفعها عندك الشربة منها مثقال في أي طعام اردت فانه يكون
ذلك من المرض والسقم فاكتم ذلك عن الجهال وقد حذرتك

(الباب السابع في الاختفاء وكيفية اعمالها)

باب خفية ما ذكره ابو بكر بن وحشية النبطي في كتاب الفلاحة وذكره
حكماء اليونان واهل الرجمة قال الحكيم من اراد الاختفاء باخذ الحشيشة

بخور كرميوس وهي اذا طلعت عند اهل الكرم خفية فليأخذها والطالع
زحل والقمر تحت الشعاع واكتب عليها هذه بدم الخفاش واجعلها في جيبك
أو على رأسك فانه لا يراك احد باذن الله تعالى مادمت حاملها حتى يكاد يهلك
لنفسه بيده حتى انه يرميها وهذا الذي يكتب على ورق النبات بدم الخفاش

١ح٨ده١١١١٨ح ره١١١٣ط١١١٨١٨١٨٢ ـــــكـ١١١٠١١١١١١١١٩

١١م٥٤٠٥٦٢٨ عم١١١ل١ه١ح ط١٩ ـ ـ ه١١٨ح٨ عم١١ر

اخفوني عن كل من يراني بحق هذه ثم امش فانه لا يراك احد وتخفى مادمت
حاملها فاعلم ذلك واكتمه (خفية اخرى) ذكرها ابن الخطيب في السر
المكنون وذكرها الرازي ياخذ حب الخروع احدى وعشرين حبة وتاخذ
من الخولنجان مثله في الوزن وتسحقه حتى يبقى غبار ثم تاخذ سنورا اسود
تطعمه لباب قمح مع زيت اسود منزوع النوى افعل ذلك ثلاثة ايام ثم تاتي
في اليوم الثالث تذبحه في قدر صغيرة جديدة ولا تدعه يقطر في الارض من
دمه ولا قطرة واحدة فاذا علمت انه قد تصفى دمه من ثم القي عليه الماء ثم
اخرج قلب القط من جوفه والقي فيه سبع حبات خروع واطبق القلب عليهم وشده
بخيط وارميه في ذلك القدر وقد تحته بنار قوية حتى تحترق فاذا كان في الغداة
اخرج ما فيه من الحب المحروق فارميه في القدر وما كان سالما فخذه وخذ ذلك
الرماد الذي في القدر واجعله في قرطاس فاذا اردت ان تمشي ليلا ونهارا
ولا يراك احد فخذ حبة من تلك الحبوب واجعلها تحت لسانك وتكلم الاسماء
المختصة بدعوة زحل والق ذلك الغبار والرماد بين ابوابك وامش فانه
لا يراك احد وتخفى تحت الارض والقمر تحت الشعاع وانت وحدك في
موضع مظلم لا تراك الشمس ولا تراها (خفية اخرى) ذكرها افلاطون
وهي من اراد الاختفا ياخذ دماغ القط الاسود والبوم ويخلطهم مع حب الخروع
سبع حبات وتجعله في عينيه اثنين وفي منخريه اثنين وفي فمه ثلاثة يكون ذلك

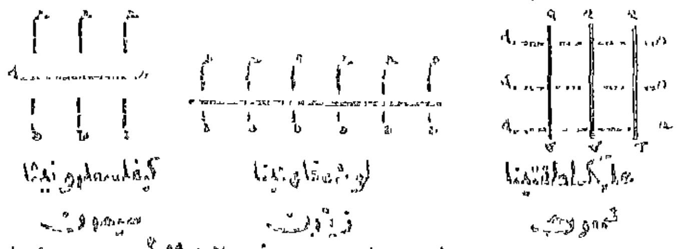
في شرف زحل والقمر متصل به توصل الروحانية زحل بدمائم المختص بهم ان يميتوك لما تريد ان تعمله بسبب الاخفاء ثم امض الى ارض تزرع فيها الكزبرة الخضراء وانت لابس شيئا اسود فحفر فيها من برك ثم احفر حفرة لذلك الرأس قدر ذراع ثم حطه فيها ووجهه الى السماء وغطيه بقية التراب واسكب عليه من دم فصادة ابن دم المحلول المحروق كالماء افعل به كذلك مدة اربعين يوما فانه ينبت من تلك الحبوب حبة فيصير منها شجرة فروع فاعمل عليها الى حيث تكمل اخذ منها حبة يوم السبت قبل شروق الشمس والقها في فيك واتل الاسماء المختص زحل وروحانيته وقل لهم اخفوني عن الخلق والبشر من كل انثى وذكر بحق هذه الاسماء فانك تختفي من اليوم الى مثله ما دامت تلك الحبة معك وان اردت ان تنظر العجب فانظر الى وجهك في المرآة فانك لا ترى شيئا ولا صفتك فاعلم ذلك واكتم ذلك الا عن الجهال (صفة اخرى) هذا الباب منسوب الى حسين بن منصور الحلاج قال من اراد ان يختفي عن اعين الناس فليأخذ ضفدع بري ثم اتركه الى الافلاك في الشمس من غدوة الى وأيت له ظل فارميه وان لم يكن له ظل فخذه فاذبحه واسلخه وادبغه بملح وقرض وانت طاهر صائم فاذا ظهر وجففه امسك المائة يخضر اتراك تجعل فخيط قطن وابرة نحاس والقمر متصل بالمشتري ثابت والكتب بدائرة مسامع الاشكال الدارجية والاسماء العبرانية وهي كما ترى وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم لا يبصرون ذكرها وما يليه الاشكال تحت تركيب الاحصاآت الاتية

[illegible]

(الباب الثامن في الاخفاء ...)

قال الحكيم من اراد ان يخرج على العالم ويريهم العجائب والغرائب ويأخذ

بأسمائهم لكونهم يفتشوه ولا يروا منه شيئا فاعلم ذلك واكتمه (مطلوبا آخر)
اذا اردت ان توهم انك قد ارتقيت في حبل من القطن الى السما فخذ ذلك الصفائح
المكتوب عليها العلامة المختصة بروحانية الهواء وتكلم عليها بالاسم واصل
صاحب الفصل التي انت فيه مع صاحب ذلك اليوم ان يروم ذلك واحذف
الكبة القطن الى السماء وقل يا زيتون خذ على العيون وبين لهم انك قد
ارتقيت الى السماء فانهم يرون ذلك منك عيانا (مطلوب آخر) اذا اردت ان
توهم انك قد اضرمت نارا عظيمة وقعدت فيها ولم تؤذيك خذ تلك الصفائح
المكتوب عليها العلامة المختصة بروحانية النار وتكلم عليها بالاسم واصل
صاحب الفصل الذي انت فيه مع صاحب ذلك اليوم ان يروم فقل يا شمعون
خذ على العيون وبين لهم انى القيت نفسي في النار فانهم يرون ذلك عيانا
ويبقوا متعجبين من ذلك فصل اعلم يا اخي ان هذه الملائكة شمعون وزيتون
وميمون هم من ارواح روحانية الشمس وهم مسلطين على جميع اعمال
الرقى والحيل والسيميا والشعبذة والتلبيس على اعين الناس وكل واحد
منهم مقدم على جماعة وهو مطيع لذلك الاسم والعلامة في تسخيرها كما والى
خدام واتباع في كل ما يأمرهم به فاعلم ذلك واكتمه فانه مستخرج من كتاب
سر الاسرار وهذه صفة الاشكال التي تدل على الثلاث علامات وهي بمنزلة
الخاتم وهي خواتم الملائكة وتختم الاسماء المختصة بهم وهي بمنزلة الصورة
وهذا مثالها فاعلم ذلك

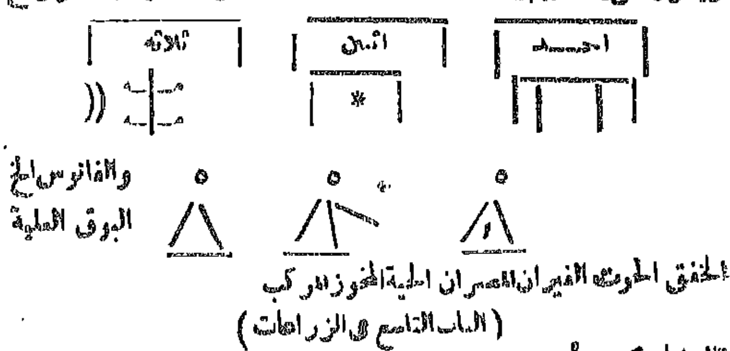


واعلم ان هذه الثلاث علامات والثلاث خواتم والثلاثة اسماء هم ...

فصول السنة ومعرفة اصحاب الايام وأوقات الساعات تعمل كلما اردت من
اعمال الملك والسيميا واقلاب العيون وجميع ماأردت من الأوهام
والتخيلات فاعلم ذلك فصل آخر وهو من اعمال روحانية المشتري
وابتداء عمله ان تأخذ ابن آدم وهو سخن واخلطه بمخ ندى وحافر
وغنه وخذ الأضلاع يوم الخميس اجعلها جميع ١٨ مخ ك ١١ ف صلاته
واسحقها حتى تبقى شيئا واحدا ثم تعمل في طين شاما وتخالطه بيمر وتعمل
منه كفك ملتوت بشمس وزيت فاذا اردت دماغ انسان اطعمه من ذلك
الكف واحدة أو اثنين ثم اطعمه تبنه مورية كانعم واوم في نفسك ماأردت
ثم تكلم بالاسماء فانه يراه الوقت والساعة وهذه الاسماء كاترى ياقاهر يامقهور
يامنكوت ياجنجر ياشكور ياهم ياطمثك اجيبوني واظهروا لي كذا وكذا
بقدرة الله تعالى فاعلم ذلك واكتمه

(فصل) في الشعبذة والحيلة اعلم يا أخي ان صاحبها يكون عنده حيلة وخفة
وشيطنة وشطارة بحيث يلعب بالثلاث بنادق والحقاق الثلاث ولا يرى أحدنا
كيفية ذلك لسرعة حركة يديه وخفتها في اللعب بالجوز الذي يخليه يتحرك
ويمشي بذاته ويكون مشقوق وداخله زعقاقيق وقد ختم عليهم بالغر فانهم
يتحركوا ويمشوا فيخرج بقر من الصندوق فيشق ويضعه بين يديه فيبقوا
يتقافزون الى وجهه فيضحك الجماعة ويكون داخله الحيوان المعروف بعفكلداسيس
ولهم ايضا الكحلة التي يكتحل منها من اراده فانه يعمى للوقت والساعة ويقدر بذلك
نصف نهار ولا يفتح عينيه فيكون فيها شيء من دم الخطاف اليابس ومن دم
السلحفاة وجزء من الشرزق ومنهم من يأخذ الماء فيلقيه ويصب ماء ورد وحليبة
معروفة وباصله فاس ومنهم من يعكس الماء خمرا او لبنا او خلا اذا شربه
الانسان وجد طعمه وريحه ويأخذون اطبال الصوف ويلفونها في حب القصب
حيات ارقم ويعمل من التراب العقارب ياخذ سكينا ويذبح واحدا قدام من
اراد ويقطع الهامة ويعيدها كما كانت ويكون وجه من اراد بالالوان المختلفة

وكونه يخرج من الصندوق جميع الكرات والتفاصيل والقماش فذلك معلوم عندهم ويطورها من اصحابهم وهذه صفة الالات والاخفا آت والصندوق والفانوس الخ



الخفق الطويله القير ان المصران الية المخروز المركب

(الباب التاسع في الزراعات)

قال الحكيم من اراد ان يزرع زرعا وينبت في ساعته ويثمر فياخذ شعير هندي مع بزر القثا وينقعه في دم الحجامه اسبوع وهو في الشمس ثم يخرجه من الدم ويتركه على قرطاس من الشمس سبعة ايام ثم ارفعه عندك لوقت الحاجة ثم تاخذ من التراب الحلوه التي يعلم عليها سكة الحراث فاخذه عندك في كيس قطن جديد فاذا حضرت مجلسا ان تفعل من ذلك فاوهم انك تاخذ ترابا غير الذي معك وابسط الذي معك وسواه كالساكب وازرع فيه الحب الذي ذكر ورش عليه ماء المطر واقسم عليه سوالبه قصب وغطيه بمنديل واصبر عليه مقدار ساعتين فانه ينبت نباتا حسنا وفيه ثمر يؤكل فاطعم منه من تريد ولا تاكل انت منه شيء لانك تدري اصله من اين فاعلم ذلك واكتمه (صفة زراعة اخرى) تاخذ من الشعير الهندي ومن بزر القثاء وانقعها في الدم كما ذكرنا في الاولى ومكان تربيه بالماء وابذرفيه افلاك التراب الحلوه التي يعمل عليها سكة الحراث واجعلها كما ابذر فيه الحب مع بزر الخيار والقثا فانه ينبت نباتا لكل من يراه وينظر اليه فاعلم ذلك واكتمه (زراعة اخرى) اذا اردت ذلك خذ اصول واضرب بها ارضا او تاجر بها وغطي عليها بمنديل ا غيه التراب ثم الق عليه اوراقا صالحة وتفرز فيه عيدان الطاف من الريحانه ويكون بينهم اثمار لطيفه من زريعة الخيار والفقوس ثم تكشف بعد ساعة وتعلم

منه من اردت وتقول له انه اكل رزقه وساعته وان يكثر بدعاعة لناقص العقل انه اكل خيارة او فقوسة ثم انهم يتعجبون من ذلك غاية العجب والله أعلم (الباب العاشر في اللعب بالبيض وكيفية اعمالها) اذا اردت ان بيضة تدخل في قنانية او خاتم فخذ بيضة بقشرتها وضعها في خل خمر عتيق قد جعل فيه نشادر ساعة وادخلها في القنانية واقلب عليها الماء البارد فانها تعود الى ما كانت عليه اولا فيتعجب من يراها لكونها نزلت في القنانية (بيضة أخرى) اذا اردت أن تقشرها وترى من داخلها كتابة اكتب ظاهرها بماء الشب وحبر وجففه واكتب ثلاث احرف ثم اسلقها بالخل وجففها وقشرها تجد داخلها مكتوب كتابة تقراه فيتعجب من يراها غاية العجب وربما فيها رسالة الحبيب او وصفة شخص يا مريد (صفة اخرى) اذا اردت أن البيضة تطير الى عين الشمس ويتعجب من ذلك كل من يراها فخذ بيضة حمام برية وخرمها وصفيها ثم املاءها بماء الندا وضعها في مكان خاف فانها تطير أمام الحاضرين (صفة اخرى) اذا اردت ان تلقي بيضة في النار ولا تحترق فخذ بيضة من البيض الطري وادهنها بالقلي وقد صار ممزوج بالماش واتركها في النار فانها لا تحترق واقرب بها للحجر فانها لا تنكسر ويظن البيضة باخذ التمام ان شاء الله تعالى (بيضة اخرى) اذا اردت ان تكتب عليها السم وا كسرها فلا يرى فيها شيئا وتوهم من شئت انه قد غار كل ما فيها وان هذه الاسماء تفور كالنار حتى عن العيون الا اثارها كتب هذه الاسماء على بيضة وخذ كل ما تم اقلها اطبخها بالماء كبيرة الا بحر واكسرها فانك لا ترى فيها شيئا وهذه ما تكتب عليها (بيضة اخرى) اذا اردت ان تصيح فاسلقها بالخل وبعدها

و بعد السلق ... اذا كتب الاسماء عليها وضعها بيدك عند راس المطبخ فانه يكون ذلك ... من ... يكون ... الا ... او كتابته والله اعلم

(الباب الحادى عشر فى اللعب بالخواتم وكيفية اعمالها)

اذا اردت الخاتم يمشى على الزجاجة والمرايا فتاخذ الشب اليمانى وتضعه تحت
لسانك وتوهم من حضر انك ترقى الخاتم وتبله بريقك ثم تدعه على الزجاجة
الملبسة المنحرفة فيمشى (صفة اخرى) تاخذ خاتما تكون قد صنعته من دانق
ونصف وركب له فص ياقوت من حجر الكرك او قشر بيض النعام واكتب
على فصه هذا الشكل بعين حمراء او بعيون وضعه على صحن او زجاجة ملسة فانه
يتحرك ويمشى باذن الله تعالى وهذه صفة الشكل
(صفة أخرى) اصنع خاتم دانق ونصف وركب عليه فص
صابع من كهربا فانك اذا اوقفته على الماء وقف فاعلم ذلك واكتمه فانه مليح
(صفة اخرى) تعمل خاتم حديد وتترك مكان فصه ابق وتطبق عليه وتاخذه
وصله بحيث لا يظهر واتركه فى حجره على رخامة او صحن فانه يمشى وان
تركته على جمرة نار قفز منها فاعلم ذلك فانه مليح (صفة أخرى) اذا
اردت ان تلعب بالخواتم حيلة فتاخذ خواتم الجماعة وتاخذ واحدا منهم
باخذ خاتمه بيده اليسرى ويمسكه معه ساعة وقل له حط الخاتم فاذا قال لك
حطيته فارفع واحدا وقربه اليك فالذى تراه اثره حرارة فهو الذى خباه
معه فاعلم ذلك واكتمه واحسن اللعب بهذا فى زمان الشتاء والبرد القوى
ليظهر حرارة الخاتم والله أعلم

(الباب الثانى عشر فى اللعب بالقنانى وكيفية اعمالها)

صفة قنينة تشعل نارا مثل الشمع اذا اردت ذلك فتاخذ قنينة وتضع فيها زيت
طيب وورس وتتركها على النار حتى تغلى ويخرج منها الدخان فتقدم اليها وقرب
منها الحرارة فانها تتقد مثل الشمعة فى ما نطولها (صفة أخرى) تعمل الى زجاجة
طاهرة طويلة رقيقة واجعل نصفها حبر حتى صرفه مع كفته مليح بجانبيه
ورد مياه او تركه على نار بوقوية فاذا غلت وطلع منها البخار فقدم لها
عود كبريت فانها تشتعل كالشمعة فانها بما شئت من الالوان فانها

تبقى فرجة لكل من راها (صفة أخرى) اذا اوقدت طلع منها نارا تلتهب اذا
اردت ذلك فتاخذ فياشة طويلة العنق والق في بطنها زيت طيب وحبة البان
ذكر وقلب بندق فان الدخان اذا طلع منها وقربت منه النار فان يلتهب نارا
عظيمه فاعلم ذلك واكتمه (صفة أخرى) تاخذ قنينية واسعة الفم وتضع
فيها خل خمر وكفت ملح وتغطيه وتوضع على النار فاذا طلع بخارها قرب منها
النار فانه يشتعل ويضوي ذلك المكان بالليل فاعلم ذلك (صفة قنينية اخرى
ترى النهار والضوء بالليل من غير نار تاخذ قنينية واعمل فيها خل خمر عتيق
والق فيها كبريت فانك ترى فيها ضوء عظيم وخاصيته اذا كانت ضيقة الراس على
مكان مرتفع بالليل فاعلم ذلك (صفة أخرى) اذا اردت ان القنينية تغلي
من غير نار تاخذ قنينيه طويلة العنق فيها خل خمر صافي والق فيه بورق
ارمني مسحوق فانها تغلي غليانا جيدا في الكف على البارد فيتعجب منها
كل من يراها (صفة أخرى) تغلي من غير نار وهو أن تاخذ مرش ماء
ورد وتوهم انك تتكلم عليه بكلام ثم مسها مسا جيدا واجعل ضرسا على
ابهامك فانها عند كل ما التفت فيها قليل فانها تغلي غليانا قويا (صفة أخرى)
تاخذ قنينية طويلة العنق ويكون في قعرها جزء صغير كجزء الأبرة
ومصها من فوق وسد عليها سدا قويا بعد ان تضع فيها ماء صافيا وحبتين ريحان
او خردل ثم اتركها قاعدة على مكان فانها تبقى قدر نهار كامل طالعة ونازلة
فاعلم ذلك (صفة أخرى) تاخذ قنينية او مرش ماء قعر غليظ واحشي حلقه
بريش الدجاج او الحمام واوثقه بالسد وسيبها من أي موضع شئت فانها
تقع الى الارض ولا تنكسر فاعلم ذلك واياك الحصا والحجارة (صفة) قنينيتان
يفرغ ما في هذه الى هذه فلا يعرف كيف كان ذلك تملا احداهما خل خمر
والاخرى ماء صافيا او تكون واحدة بيضا والاخرى صفرا اللون وتقول اني أخذ
انا السكب الذي في هذه الى هذه ولا يتبدد منه شيء فيقال له انك لتقدر على ذلك
فيقول نعم اما يدخل الى بيت وهو عريان او يدخل يده في كمه ويفعل ذلك

فاذا خلى بنفسه اخرج من تحت اثنيه ... واخرج
ذلك الواحد منها وعن هذه وهذه واخرجها فانهم يتعجبون من ذلك (صفة)
قنينة تعلو في السقف تأخذ عدس شامي واطحنه حتى يبقى مثل الطحين
واعجنه وبرده فاذا برد عد عليه العمل مرة ثانية ثم ثالثة ثم اقلب فيه ما شئت
وعلقها بخيط في عنقها كالقدم فان كسرت فان الماء يبقى معلقا ولا ينزل منه شيء
فيتعجب من ذلك الناس والله اعلم

(الباب الثالث عشر في اللعب بالتماثيل وكيفية اعمالها)

(مطلوب مليح) تصور صورتين من شمع او ما شئت فتغطس الواحدة
وتشرف الاخرى ساعة بعيده ثم تقول للسفلى اطلعي وللعليا انزلي فتنزل
اذا اردت ذلك فاحشي احداها بملح والاخرى بطحلب مسحوق او
بقطع سفنج مندى فان الذي فيها الملح تغطس الى القرار والتي فيها السفنج
تقوم الى فوق فالى متى ينحل الملح يبقى الطحلب فينزل ويطلع الاخر
والامثال في ذلك ان يكون قدر الحزم فيدق ثم اوقف ادبارهم مفتوح (صفة)
تمثال يقف على المائدة فلا يقربها ذباب ابدا مادام منصوب عليها وذلك ان
تاخذ كندس قوى الرائحة وزرنيخا احمرا واصفر وكافا يابسه تجمع الجميع
بالسحق البالغ ثم يعجنه بماء بصل العنصل وتاخذه السلحم وتصور منه
صورة صنم وبيده صورة سبع الذباب ثم تاخذ من الصدب البرى خمس
دراهم ومن الجندى البرية نصف درهم ومن جوز الاثل درهمين تسحق
الجميع ويعجنهم بماء بصل الفار الذان يصيروا في قوام المرهم واطليه ذلك
التمثال واتركه حتى يجف وانصبه على المائدة فلا يقربها ذباب ابدا مادام عليها
فاعلم ذلك واكتمه (صفة) تمثال آخر وهو صفة منارة تقلب فيها الماء يعود
زيتا طيبا وذلك ان تاخذ منارة تكون مدهونة بالزجاج ومن داخل تكون
مسدودة القعر ثم تكفي عليها سراجا بقلب متصل براس المنارة وحفظ وصل
بدان تكون قد ملاتها زيتا طيبا واوهم من اردت باتمام العلمة فانه يتعجب

ه ذلك ولا يدرى حيلتها (صفة) تمثال آخر وهو ابريق يسكب منه لونين
احدهما ماء والآخر عسلا يأكل منه ماشئت وذلك تعمل ابريقا عند صانعه
وتوصيه يعمل له بطانتين مقسوم الجهتين وعزرابه ايضا كذلك ويكون شباكه
واحد فاذا اردت ان تظهر الكرامة افتح فم البطانة الواحدة براس ابرة
مكفوفة الجهة وامسكت ماشئت ان اردت فانه يراه من العجب

(الباب الرابع عشر باللعب بالاقداح وكيفية اعمالها)

قاحد قدحان ملآن وتصب احداهما فى الآخر فيسعه ولا يتبدد وذلك ان
الواحد يكون ملوه بماء الندى الذى ينزل على الزرع فى زمن الشتا فاذا علمت
ان النهار قد ضحى وتعالت الشمس فقف قبالها واسكب الماء الندى قليلا
فان الندى يرتفع والماء يستقر مكانه فيدخل فى القدحان فى القدح من غير
تبدد فاعلم ذلك (صفة اخرى) ماخذ قدحا ملآ ماء فيصير الماء مثل الجليد
اذا اردت ذلك خذ الزعرور وقشره من قشره الاول ثم بيته واجعله فى سرة
عندك فاذا احتجت اليه ادع بقدح فيه ماء قراح فاذا اتاك فارم فيه من ذلك
الدواء فانه يجمد بعد ان تغطيه ساعة واكشف عنه تجده كالحب فاعلم ذلك
واكتمه والله اعلم

(الباب الخامس عشر فى الذبائح وكيفية اعمالها)

اذا اردت ان تصور تمثالا من شمع او غيره مقطع يده او رجله او رأسه او
عضو من اعضائه فيجرى منه دم ويضطرب ويتحرك خذ الشمع الخام
وصور منه صورا فتعمل فى كل صورة من الاعمال او الاعضاء موضع خالى
تجعل فى الموضع الخالى من كبار العلق [illegible] واسترهم بالشمع المذكور بحيث
لا يظهر منهم شيء فاى عضو قطعته يسيل دمه ويضطرب فيتعجب من ذلك
الحاضرين (صفة ذبح الانسان) اذا اردت ذلك فاجعل بيك او داجه مصرانا
ملآن بدم الفصادة ساعة ما تجرى عليه السكين يخرج منه الدم ويضطرب
فيفزع كل من يراه (صفة اخرى) اذا اردت ان تقطع راس من اردت فاتكن

عند الراس الخشب مصنوع محكم ثم تاخذ شخصا وتتكى عليه بالسكين فتجده من تحت
مئزر وتنزل الراس الخشب المذكور من تحته فيتعجب من ذلك الحاضرين
(صفة اخرى) في ذبح الديك اذا اردت ذلك فخذ ديكا انتف ريش حلقه
ثم اربط وجهه بسكين باردة من الامواس ثم اذبحه خفيفة وادخل به في مكان
مظلم نظيف واتل عليه الابرهتيه ٧ مرات وأصرم بذبحه فانه يذبح
نفسه والله أعلم انتهى

(الباب السادس عشر في أعمال النار)

قال الحكيم من أراد ان يعمل بيتا يلتهب نارا فليأخذ حشيشة تسمى ورق الثعبان
فانوس احمر يقال لها ارتكاش يسحقها الحيطان من حيث لا يعلم ثم تقاد شمعة
ويدخل بها البيت فانه يلتهب نارا عظيمة تتاجج ويخاف من ذلك من حضر فاعلمه
(مطلوب آخر) اذا أردت ان تدخل النار في فمك ولا تؤذيك خذ نشادر
او عود قرح متساويين واسحقهما الوشي في فمك واحمر على اسنانك والعصر
تمشطش ولا يؤذيك فاعلم ذلك (مطلوب) آخر اذا أردت ان تحمل الجمر
ولا يؤذيك فانك تأخذ نيفا اسفر او شياطينا تسحقهما ناعما وتعجنهما بعصارة
حي العالم ومرارة الثور متساويين وتطلي يديك واحمل فيها الجمر فانه لا يؤذيك
(مطلوب آخر) اذا اردت أن تلوح في ثياب من شئت نارا فخذ جزء من زبد البحر
وجزء من قشر البيض وجزء من نوره بالاحلى واسحق الجميع فاذا احتجت فرش
على ثياب من اردت تراها اشتعلت من النار فانه يلتهب نارا ولا تضره فاذا اردت
ابطاله فصب عليه ماء باردا فانه يسكن وينطفي لا تنساه (مطلوب آخر) اذا اردت
حرق المنديل او غيره من القماش خذ نارا حية اجعلها على طرف المنديل وضعه
يلتهب من فوقه النار حية ويبقى ساعة زمانية فاذا انطفى الى حين ينطفي ثم تضعه
وتضعه للناظرين فلا يرون فيه حرق ولا اثر نار فاعلم ذلك (مطلوب آخر) في
وقود الاصابع اذا اردت ذلك فاصنع للاصابع من شمع العسل ثم اغمسها في
قشر النارنج المستقطر ثم ادهن عليه كبريتا واقلبها مسحوقا واقرب اليه النار فانها

تشعل ولا تضر فاعلم ذلك (صفة) اذا اردت النزول فى التنور واذا اردت ذلك فخذ مخطمية بيضاء اعجنها ببياض البيض واطلى به جسدك ثاني مرة وانزل التنور فانه لا يضرك منه بشيء فاعلم ذلك (صفة تبخيرة) اذا اردت ان تبخر مجلسا والنار والبخور فى وسط كفك فخذ من الطلق المحلول ومغره مكيه وخطميه بيضاء فعجن ذلك عجنا جيدا مع كثيرة بيضاء وزلال بيض والطخ به يديك وانشفها ثم الطخهما ثانيا وانشفهما ثم احمل ما شئت من الجمر وبخر عليها بالعود أو غيره فى أى مجلس شئت فاعلم ذلك (صفة اخرى مثله) اذا الطخت اقدامك من هذا الدوى ثلاث مرات ثم دس على الجمر فانك لا تحس منه بحرارة ولو أزمنت الوقوف عليه وان لطخت يديك بشحم ضفدع برى او قد يك مرة بعد مرة فانه لا يبالى من النار ومعالى يخرج الحديد المحمى من النار بيده ويحملها معه ساعة زمانية ولا يؤذيه منها شيء ومن هذا الباب يحتاج اليه الملوك ان توجه واحد على عدو بالليل فى قوة الرياح وشدة المطر فانها لا تطفى وكلما قوى عليها الريح والمطر ازدادت اشتعالا فاذا أردت ذلك فخذ من النحاس الطالقون ما شئت فتصنع منه اكرة وخذ من النورة من غير طفى جزء ومن النفط جزء ومن مرارة السلحفاة البرية جزء واجعل الجميع فى الكرة المذكورة ومن الدراريح ما قدرت عليه وضفدع الى الطواحين بعد ان تقلع رؤسها واذنابها واجعل الجميع فى قارورة ثم اجعلها فى زبل الخيل الرطب اربعين يوما وفى كل اسبوع تصير الزبل فان الجميع يعلوه دهنا أصفر فخذ ذلك الدهن والطخ به فوق الدواء الاول ثم الطخ ثانية وثالثة بذلك الدواء المذكور ثم ودها الى النار فانها تشعل وكلما صب عليها الماء قوى اشتعالها فاذا اردت ان تطفيها فصب عليها خلا خمرا وبولا ثم ارفعها عندك لوقت الاحتياج اليها والله أعلم

(الباب السابع عشر فى اللعب بالسراج)

اذا أردت أن تعمل سراجا تقده قدام الجماعة فيرون أن البيت قد امتلا علوج بيدها مقارع فخذ شحم ماعز ميت او شحم الخطاف مع الكاغد فخذ خرقة من ناووس

قليم واحدامها فتو لاول شانح الحية ثم اوقده في سراج جديد بدهن الحيات مع دهن
الزيبق فانه يكون ذلك (سراج آخر) مثله ترى ان البيت ملآن حيات وذلك
ان تأخذ ماء سبعة من شىء من اذناب العقارب الكبار الفقه ودره فيه ذلك
الماء واوقده في سراج جديد بدهن زئبق فان كل من نظر اليه يرى ان البيت
والحيطان والسقف قد امتلات حيات وعقارب والاصل في ذلك ان تأخذ بيض
النمل قبل ان يقرد السراج وتحبس الدخان ولا تدعه يطلع منه شيء فانه يكون ذلك
(سراج آخر) اذا انت اوقدته ترى طيورا خضراء وعصافير يطيروا حولك
فلا يستطيعون ان يمسكوا اذا اردت ذلك تأخذ خرقة من ناووس واجعل فيها
دماغ عصفور اخضر وذنبه وذر عليه قليل زنجار عراقي واوقده في مسرجة
خضراء بدهن لازوردي فكل من دخل البيت رأى فيه عصافير خضر
وطيور يطيرون من كل مكان فيتعجبون منه الحاضرون (سراج آخر)
اذا انت اوقدته فكل امرأة رأته فرحت ورقصت ولعبت بيديها تكاد
ان يزول عقلها من شدة الفرح وذلك ان تأخذ جريدة ابيض [illegible]
ودره على خرقة كتان واعمله فتيلة واوقد بدهن زنبق فوق وقدتها فكل امرأة
ظهر منها ما ذكرناه لم ذلك (سراج آخر) اذا انت اوقدته وحمله احد فانه
لا يملك نفسه من الضراط حتى يرميه من يده وذلك ان تأخذ بيض على [illegible]
بهو خروع واعمل منه فتيلة واوقدها بدهن زنبق واعطيه الى من تحب [illegible]
بعد ان تطعمه [illegible] مما يصنع على فانه لا يتمالك نفسه من شدة الضراط
(سراج آخر) اذا انت اوقدته بين اقوام فانهم ينظرون الى بعضهم كالاصنام الحجارة
وعندهم حزن و [illegible] فاذا اردت ذلك تأخذ خرقة ناووس وشمع في ادم
وشمعة [illegible] اطل الخرقة [illegible] اوقده قدام من اردت فانه يكون
ذلك (سراج آخر) اذا انت اوقدته رأيت نفسك كانك في روضة وحولك من
اصناف الطيور الورقة [illegible] يطيرون عن يمينك وعن شمالك من كل مكان اذا
اردت ذلك خذ رأس الدراج الاخضر وذنبه ورأسه كوافيه وذنبها اسود

ورأس ابو فصادة وذنبه ورأس القرلان اجمعهم واسحقهم ونشف اليهم زنجارا
مراقيا ثم جففهم واسحقها واخرجهم واوقدهم بدهن لا ولانه يكون ذلك (سراج)
اذا انت اوقدته في مجلس رؤا وجوههم كوجوه الخيل خذ اسفيداج وبياض
البيض ووسخ اذن الحمار وعرق حمار ينه ثم تبل بها خرقة كتان واوقدها
بدهن زنبق فانه يكون ذلك (سراج) اذا انت اوقدته في مجلس فانك ترى في
البيت كرم عنب وعناقيد بالالات وهو ان تاخذ من العنب اول ما يزغب ويريد
ان يعقد فتجعله في قنانية وتجعل عليه زيتا طيبا وتبقيه الى ان ينتهي تقطف
العنب التي كانت فيه وتعصر على الزيت الاول ثم خذ من ذلك الكرم وهو حيوان
اخضر يشبه الجرادة الا انه طويل العنق طويل الارجل خذ منه واحدة
او اثنين او ثلاثة واجعلهم في الزيت و[illegible] بل الخيل الرطب [illegible] اخرجه
واطلق في ذلك البيت شيئا من ذلك الكرم ودخنه واحرق ايضا ديكا من
الديوك المذكورة واجلس الدخان في البيت واوقد السراج فتيلة من قطن يكون
بذلك الزيت الاول فانه يرى كل [illegible] فكل من قطع منه شيء قطع من وقته
(سراج) اذا اوقدته رأيت البقر [illegible] اكثر الخلائق خذ من الاصفر
[illegible] وشحم الضباع وشحم [illegible] اجزاء سوا
ثم اعمل فتيلا من القطن واحقنه بشحوم [illegible] البقر بشحوم هوالي
البقر واوقد السراج خلف الباب فكل الناس تمر بك خوفا من الفرق
(والامواج فانه ذلك السراجين يتقاتلان يقاتل احدهما بالآخر) [illegible] شحم
[illegible] وشحم [illegible] منهما في مفتول [illegible] ثم اجعل احدهما قبالة الآخر
[illegible] يكون الفتيل من [illegible] الابيض واوقدهم بدهن لا ولا [illegible] يتقاتلان ويظفر
[illegible] على الآخر (الباب الثامن في [illegible]) قال الحكيم من جملة [illegible]
انه اذا [illegible] واستخفيته
[illegible] يقول [illegible] وقال [illegible]
[illegible]

فيرى فيه صورة شخص ساكنا وشعر فيقول هذا سارقك فيصير متعجبا فاعلم ذلك

(صنعة) عمل من اعمالهم فمنهم من يعظم شأن الكتاب الذي بيده ويقول ان فيه اسم الله الاعظم وفيه الاسم الذي ينعقد به السلاح من الحديد ثم انه يقرء الاجزاء في طرحه الى آخرها ويخرجها من الناحية الثانية فلا يظهر منها شيء ثم يقول هذا من بركة اسم الله الاعظم وربما اخذ سيفا ويضرب به في المجلس يكون في قبالته رأس حاده ووسطه مكشوف الحد ويضرب بيده والكتاب معه فلا يقطع فيه ويقول هذا من بركة ما في هذا الكتاب من اسماء الله تعالى فيتعجب من ذلك الحاضرون ومنهم من يحتال في استخراج الاسم فاذا قام من سرقه شيء وقال اريد ان تخرج لي ما سرق لي فيقول له تعرف كم من المتهومين فيقول له كذا منهم عشرة او اكثر او اقل فيقول اذا احضرتهم الي كذا وكذا فيقول صاحبها فيرى صورة المتهومين في موضع واحد ثم يكتب [illegible] بين ايديهم ورقة [illegible] تحاسر [illegible] فيقول ماذا تفعل بهم يا حكيم فيقول اكتب في باطن المصحف اسما واعلق في رقبة كل واحد اسما فكل من كان [illegible] السرقة [illegible] الى [illegible]

ويظهر في [illegible] كتابة [illegible] الشمع [illegible] وتجعله في [illegible] [illegible] في الامس [illegible] [illegible] (بيانه الشرح) [illegible] المتهومين [illegible] الآيات [illegible] [illegible] يقول [illegible] فان [illegible] [illegible]

التي تكتب في وسط الكف مع الاسماء المبهمة واذا قتلتم نفسا فادارأتم فيها والله مخرج ما كنتم تكتمون

٩٩٨ ١٠١ ٩ الخ

٩١١١٦ ككال ١١١١١١١٥١٢٩١١١ ١١ س مرط ١١٩١١٠ى١١ه

اللهم اني اسالك بقدرتك على جميع خلقك ان تسخر لي عبدك الملك صرفيائيل يظهر لنا هذه السرقة في هذه الساعة انك على كل شيء قدير وكرر القول مرارا فان ريق السارق يجف فيقبض عليه فيأتي بما اخذ (حيله) اخرى لاظهار السرقه تاخذ رقاق فطير وتعرف عدد المتهمين فتقطع من الرقاق المذكور بعدد المتهمين فتكتب في كل قطعة رقاق الاسماء الآتي ذكرها مع اسم الشخص وتطفها على بعضها وتدفعها لصاحبها المكتوب فيها اسمه الى ان يعطي لكل واحد منهم لقمته في يده فاذا اخذ الجميع لقمهم اتل الاسماء التي تكلمت بها على الدقيق سابقا والايات ثم مرهم باكل اللقم المذكورة فان الذي سرق لم يقدر على اكلها وتقف في فمه ويقضم الى آخره ومن علامته يخرج من فمه الدم وتدور عيناه في وجهه فيعلم انه هو الآخذ وهذا ما يكتب في لقم الرقاق وبه نزم ان لسانها انكالا وجوهها وطاها فافعمة وهذا الغايتجرعه ولا يكاد يسيغه الى غليظ والله مخرج ما كنتم تكتمون بالفم لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم (صفة) كتابة اذا كتبتها لا ترى بالنهار وترى بالليل كانها الذهب فاذا اردت ذلك خذ مرارة نمر ومرارة كلب اسود ومرارة باز تخلطهم وتكتب بها في ورق تقرا غليظا فانه يرى بالليل كانه الذهب (صفة كتابة اخرى) تكتب بماء لزاج على ما اردت من الاوراق فاذا اردت اظهار الكتابة فالقها في ماء مذاب فيه عفص مدقوق فانها تظهر سوداء فاعلم ذلك (صفة) كتابة اخرى اذا اردت ان تكتب في ورقة حمراء أو زرقاء وتظهر كانها فضة خذ الزاج والق عليه القصدير وتجمده به وتسحقه في النار يخرج اسود يرده ويصير الصمغ واكتب به ما شئت

فاذا جفت الكتابة فامسحها بحجر الصقل فانها تظهر فاذا القيتها على الماء
فانها تظهر كتابة بيضا فاذا اردت ذلك فخذ الشب اليماني المحلول بالماء
القطر واكتب ما شئت فاذا جف يلقى في الماء فانه يظهر كتابة بيضاء والله اعلم

(الباب التاسع عشر في تناول المتجردين وكيفية اعمالها)

قال الحكيم من جملة اعمال هذه الطائفة الفقراء منهم الابدال يكون له صاحب
يتبعه ليكنس معه شيئا ينتفع به من اثاره وهو بمنزلة الوصي فهو بالاشغال
يستقيم فاذا اردت ان تتقرب الى قلب احد من الاجناد والامراء والتجار
فاحضر قدام من تريد في زي موله وتوهم انك قد تناولت شيئا من الهواء
ثم تناوله لمن اردت فالقوي منهم والعظيم في شانه هو الذي يتناول فتات
المسك والعنبر والصابون والذهب والفضة والضعيف هو الذي يتناول
شيئا من المأكول مثل حلاوة صابونية او قراصية او قلب فستق واقراص
كعك ثم يناوله لمن اراد ويقول له هذا فتوحك يا اخوي لولم تكن محب الفقراء
والمشايخ والصلحاء ما كان الله جمع بيننا وبينك في هذه الساعة فيتعجب
ذلك الرجل ويسارع اليه التلطفات ويقول هو رجل صالح موفق ولو
لم يكن له سريرة عند الله عليه ما كان الاستاذ يلتفت اليه ولا ينالك من
راحة تحصيل من جهة الفقرا والصالحين (ومطلوب آخر) اذا اردت ان
تقلب الماء ماء ورد طيب من احسن ما يكون فخذ قرصة البنفسج اسحقها
ناعما ثم انخلها من خرقة حرير ناعما ثم اسقها ماء الورد النقي في التنور
الذي قد حضر به العنبر الخام والمسك حتى يصير مثل العجين ويعمل بنادق
قدر الحمص فاذا جعل منه بندقة في كوز فيه ماء ويصير خالص فاذا اردت ان تظهر
للحاضرين كرامة توضع واحدة في فمك من ذلك ثم تتناول الكوز الذي يشربوا
منه وتوضعه على فمك وتوري انك تشرب منه وتسقط فيه تلك الحبة التي في
فمك فانه ينقلب ماء ورد من احسن واعلى ما ابدعوا كبير الامور فافهم ذلك
(ومطلوب آخر) عمل صفة الرجل اي العمل الرجلي اذا اردت ان تطلع من

ارجت عسل نحل في قدر او اناء من الصمغ العربي والسكر الابيض المصري فاعلم
ذلك (صفة) مطلوب آخر من اعمال هذه الطائفة انهم يوهمون بان الحيات والعقارب
ما لها عليهم سبيل ولا سلطان ثم عند كون الاراقم من الحيات فتدهشهم فلا يأذون
من ذلك وياخذ زمانها فلا تؤذيهم ربما انهم يستعملون ترياق الفاروق او يمسحون
الثوم خوفا من تسلط شيء عليهم من الحشرات فاعلم ذلك (صفة) مطلوب آخر
ومن اعمال هذه الطائفة انهم يصنعون من الذهب المصري دينارا كبيرا على
هيئة سكة الحكماء الاوائل ثم انه يقول هذا من ذهب سكة اليونان اتفق
لنا انا وجدناه مع شخص من مطلب عليه هنالك وكان معنا من ابطاله تحصيل
لكل من اشترى يسير من [illegible] فيه ما لا يحصى من الذهب والفضة من حيث
هذا الدينار فمن يحب هذا الشخص سماع هذه الحكاية والكلام الذي قاله
فيتفق عليه ويالفه ويأتيه الى منزله والى حيث [illegible] ويسرق ولا يحصل منه
شيء فاعلم ذلك والله اعلم

(الباب العشرون في [illegible] وكيفية أعمالها)

قال المؤلف من جملة اعمال هذه الطائفة انهم يكتبون كتابا ويوهمون ان فيه
اسم الله الاعظم ثم يرفعونه الى السماء في وقت [illegible] ريح ويقول اللهم ان
كان في كتابنا هذا اسمك الاعظم ان ترفعه اليك ثم يرفع يديه الى السماء ويبقى
واقفا في الشمس ويطلقه من يده فيرتفع الكتاب من يديه ويطلع
السماء [illegible] وذلك الحيلة انه ياخذ الورقة [illegible] ويملأها
بالنشادر [illegible] ذلك [illegible] ياخذ [illegible]
[illegible] غليظا ويرفع [illegible] تكون [illegible]
فانهم [illegible] الى الشمس ارتفعوا بقدرة الله تعالى وطلبوا [illegible] السماء
فاعلم ذلك (حيلة أخرى) ومن اعمالها [illegible]
[illegible]
فذلك [illegible] ويقول [illegible]

عليك بكوسوس اريسوس هاهوش موش هوهو به لااله الا هو [illegible] باطايا وماتة
يا مقر بان الله هذا التراب او هي هذا الكلام والا سلط عليك نيران [illegible]
شهوش درفياش اجيبوا واطيعوا ربكم الذي خلقكم من ماء مهين شهدتيه ٢ فرية
٢ ملحة بحر قاف طاقاف ٢ اذهبي اليه هو هو الى فلان بن فلانة والسعيدي
الفلاني في وقت اطلعك في باب دار ه فانها تمثل الامر وتلد كما أمرتها في المكان
الذي أمرت به (وخاصية أخرى) تكتب للملسوع في وعاء طاهر ويذاب بالماء
وقليل نشادر وسكر ويسقى له فانه يبقى السم وان نقش في لوح رصاص أو نحاس
ونحاس احمر والشمس في شرفها والطالع الحمل [illegible] كل من شرب من تلك
الآنية تقاياجميع السم والذي يشرب يكون انما [illegible] هذا الذي يكتب
[illegible] كالحو [illegible] ملاو قا بالارض
اوراش كاطر داو لاالا [illegible] نار شخوه يارى
[illegible]

(الباب الحادي والعشرون في أحوال المقاشرة)

قال الحكيم ومن جملة أعمال هذه الطائفة انهم اذا أرادوا ان يولفوا [illegible]
[illegible] أو [illegible] ثم [illegible] الى الارض
ويموج [illegible] بالنار [illegible] لونها [illegible] أو [illegible]
أو [illegible] ثم [illegible] من الكتاب [illegible] الشعر
الاسود الذي [illegible] الاسود [illegible]
[illegible]
[illegible] ثم [illegible]
[illegible] المكان [illegible] لا يطلع [illegible]
[illegible] ومن أعمالهم انهم اذا ارادوا ان يعملوا الكبير والصغير [illegible]
[illegible] في الاوان [illegible] فاذا ارادوا ذلك فانهم [illegible]
[illegible] في الوقت [illegible]

في الاناء ثم تنقع به الصبغ في اناء زجاج او مزجج لكل جزء من الصبغ ثلاثة
اجزاء من الماء ويسد الاناء ويعلق في الشمس يوما كاملا ثم يحركه حتى يمتزج
ثم يؤخذ منه بقدر ما يحتاج اليه لاصلاح الليق والاصباغ والادهان فان حفظ دون
فوقه ماء لمدة دروس المحلول فانه لا يعود يزيل ذلك الدهون ولو غسل بالماء فاعلم
ذلك (صفة ليقة) زنجفرية يؤخذ الزنجفر الاحمر الخالص يسحق ناعما ثم
يصول بماء الرمان الحامض وتقلب عليه ماء وتغسله به غسلا جيدا
وتصفيه بعد ان تتركه ساعة حتى يرسب ثم يسحق على صلاية ملسا
واسقه بالماء قليلا وانت تسحقه حتى يصير كانه الاسفيداج ثم ينخل
بخرقة في بعض فاذا اردته ليقة تزيد على ليقة حبر محلولة في حق زجاج
نظيف واكتب به ما اردت فان اردته الدهن فبالقلم الشعر على ما تختار
من الصور فاعل ذلك واكتمه (صفة) ليقة الزرنيخ الاصفر المسحوق
ينخل ثم يسحق على صلاية بالماء حتى لا يعود يشبه شيئا يلقى عليه ماء
الصبغ المحلول كما ذكرنا اليه حيث يرضيك لونه تأخذه او تكتب المطلوبة
اما الكتابة او الدهان به (صفة) ليقة خضراء يؤخذ زرنيخ اصفر يسحق
ناعما ويلقى على كل مثقال منه ربع درهم نيلة هندي واسحق الى حتى
يرضيك لونه في الخضرة وانزل عليه الصبغ المحلول واعمل به ما اردت
من كتابة ودهان وغير ذلك (صفة) ليقة زنجارية يسحق الزنجار
العراقي بالخل سحقا ناعما ثم يلقى عليه ماء الصبغ المحلول واعمل به ما تريد
فانه يأتي كما تحب (صفة) ليقة فستقي [illegible] الليقة الزنجاري
قدر درهم زعفراني [illegible] حتى ترضى لونه (صفة) ليقة بيضاء يؤخذ
الاسفيداج الابيض يسحق ناعما وينزل عليه ماء الصبغ المحلول الى حيث
يعجبك بياضه فاصنع منه ما شئت من كتابة ودهان (صفة) ليقة لازوردي [illegible]
ويلقى [illegible] كل درهم من الاسفيداج ربع درهم نيلة هندي واسحقه [illegible]
صلاية ملسا حتى [illegible] الكتابة والدهان

فاعلم ذلك واعلم ان جميع الالوان تتولد من بعضها والله اعلم (صفة) حل
الذهب اذا اردت ذلك خذ زبدية صيني ملسا واطرح في وسطها عشرة
اوراق من الذهب العال ووزن ضروبه عسل نحل وتمرس الجميع فيه قليلا
قليلا حتى تنحل جميعه فاغسل منه العسل بالماء واتركه حتى يرسب وصفي
عنه الماء والق عليه وزن ضروبه صمغ عربي محلول واكتب به فاذا جف
اتركه ساعة ثم اصقله بجوهر الصقل فانه يظهر لونه ويأتي عجب (صفة) صبغ
الورق خذ ماشئت من الورق وبله فيما شئت اما في ماء البقم اوالزعفران
اوفي زهر النيلة اوما اخترت ثم انشرها على قصبة فارسي غليظة
في الظل فاذا جف اصقله واكتب فيه ماشئت والله اعلم

(الباب الرابع والعشرون في ادوية من الطب والحفظ وغيرها)

قال الحكيم رحمه الله تعالى اعلم ان هذه المنافع مما صحت بالتجاريب (صفة
دواء) للحفظ يقوم مقام البلاذر يؤخذ سعتر مقشور جزء وزبيب اسود
منزوع العجم وسعد جزء وحصا لبان ذكر جزء يتناول منه كل يوم
مثقالين بعد لزوم الرياضة وقلة الغذا قال كل من جربه فوجده وهذا هو
المعجون الذي كان الامام الشافعي يستعمله (مثله) يؤخذ البلاذر ويوضع
في اللبن الحليب ويرمى قشره ونواه ويؤخذ عسله ويضاف اليه مثله عسل
نحل منزوع الرغوة بجزء زبيب منزوع العجم وبجزء لبان واخلطه درهم
زنجبيل (صفة) اللبانة الغريبة يؤخذ من قشر البلاذر اليماني وقيه ويحط
في ماء ويصب عليهم من الملح مايغمره ثم خذ من حصا اللبان الذكر عشرين
درهما ويسحق ويرمى في برمة ويأخذ عليه حتى ينعقد ثم الق عليه اذا
انعقد لكل اوقيه نصفه دانق محوده ثم يرفع من على النار ويجعل في اناء
زجاج ويؤخذ منه وزن درهم ويمضغ فانه يهيج الباه تهيجا عظيما
وتمكن ذلك بالاخذه وتاخذ ابيض ٥٧ درهما وعشرة دراهم لبان ذكر
ويسحقوا ويعجنوا بعسل نحل ويمرج حتى يبقى كالقوام ثم الاعلى منه قدر

نصف درهم تحت اللسان فانه يبطل عنه الانعاظ (صفة) دواء عجيب في الجماع يؤخذ خولنجان عاقرقرحا عشرة دراهم حب البان ابيض خمسة دراهم يدقوا ويعجنوا بسمن بقري ويلت بعسل نحل منزوع الرغوة ويعمل مثل الجوز ويستعمل عند النوم كل ليلة جوزة واحدة (صفة دواء ينفع في الجماع) يؤخذ بزر لفت وبزر خيار وبزر قثا وبزر خس وبزر ليمون من كل واحد جزء يسحق الجميع ناعما ويعجن بماء الورد ويعمل منه حبوب ويجفف في الظل فاذا اردت استعماله خذ منه حبة بلها بلعاب بزر قطونا واطل به الاحليل من الجمعة الى الجمعة فان الشهوة تموت ويستعمل في الاطعمة الحوامض وكثرة الهم والغم والصوم ولبس الخشن فان ذلك كله يميت القلب والشهوة (صفة) للبرودة يؤخذ قسط ومر يدق وينخل ناعما ويقلى بزيت طيب ويطلى به الوسط والخاصرة مرة بعد مرة فانه يبرى باذن الله (صفة) تنفع القص والاوجاع يؤخذ بزر كرفس وبسون من كل واحد ستة مثاقيل افستين اربع مثاقيل ويدق الجميع ناعما ويعجن بماء عود الترنج اقراص ويعمل اقراصا ويشرب عند نزول المرض قرصا واحدا بماء حار فانه ينفعه ويرى السوداء بطنه باذن الله تعالى (صفة) لقطع النزيف تؤخذ سنبل وكهربا ومصطكا وجلنار وعفص وجوز السرو وقرنفل واطراف طيب من كل واحد مثقال يدق الجميع ويعجن بماء لسان الحمل ويعمل اقراصا كل قرص مثقال ويتحمل به فانه يقطع الدم (مرهم) يختم الجرح يؤخذ زاج احمر ٢٤ درهما شب يماني ٢ درهما وكندر ٣٢ درهما وعفص ٣١ مثله عسل ١٦٠ درهما يعمل الجميع مرهما فانه جيد كما ذكرنا (صفة) لادرار البول يؤخذ بزر القثا وابزار من كل واحد مثقال انيسون وبزر الرازيانج من كل واحد نصف مثقال يدق الجميع ويعمل اقراصا بماء الرازيانج (صفة) معجون الثوم النافع من مرض الحيات والعقارب ويزيل اللقوة والفالج ووجع الخاصرة والشقيقة والارتعاش والبرودة كلها يؤخذ الثوم الشامي وقشره ودقه ناعما واجعله

في قدر برام ويلقى عليه رطلين ابن ماعز ورطل عسل نحل منزوع الرغوة
ورطل سمن بقري ويوقد عليه بنار لينة حتى يذهب اللبن وينعقد الثوم مع العسل
ويصفى عنه السمن الشربة منه مثقال فانه نافع لما ذكرنا (صفة) كحل يزيل
البياض من العين وينفع الحرارة والحرقة والقرحة والجدري والحصبة والدمعة
والغشاوة والضربان والنخسة والشعرة وكل رمد عتيق يؤخذ افيون وسنبل
وزعفران وقاقيا وصمغ عربي من كل واحد درهم نحاس محرق ٤ يدق وينخل
ويعجن بماء السماق ويعمل منه حب مثل الفلفل ويجفف في الظل ويرفع لوقت
الحاجة ذرب حبة بماء السماق واللبن واكتحل به في أي قطرة في العين فانه نافع
مجرب والله أعلم

(الباب الخامس والعشرون في أنواع الصباغات والخضابات النادرة)

(صفة) صبغة للرأس واللحية يؤخذ العفص بوزنين محروق بالزيت
الطيب ثم يؤخذ نصف درهم ملح اندراني ودرهمين راسخت يسحق
الجميع ويعمل في جرة خضرا فقلع ويبيت امامه في الرأس او في اللحية ويصبح يدخل
الحمام يغسله فانه يبقى اسود من الغراب (صفة) صبغة لون الذهب يؤخذ عفروند
ثلاثة مثاقيل وورق ذهب دانق وزنج اصفر ثلاث مثاقيل اشرط ثلاثة
مثاقيل صمغ عربي مثله يسحقوا الادوية ويعجنوا بماء الثوم الاخضر ومرارة
بقرة صفراء ثم تخضب به اليدين فانها تاتي كلون الذهب الابريز (صفة) خضاب
لازوردي يؤخذ ٥ مثاقيل سنادروس زاج اصفر وثلاث مثاقيل صمغ عربي
يدق الجميع ويعجن ببياض البيض وخل الثقيف ويخضب به اليدين فانها
تجي لازوردي احسن ما يكون (صفة) فهو ينبت الشعر يؤخذ درهم مقدار
البيض ويؤخذ حردون محرق ويربب بالزيت الطيب ويضاف لذلك الدهن
ويلطخ به المكان فانه ينبت الشعر ولو كان مكان السلع فاعلم ذلك (صفة) لمنع نبات
الشعر يؤخذ العلق ويوضع في كوز رصاص حتى يموت ويسحق ناعما ثم ينتف
المكان ويلطخ منه ويعمل مكانا يابسا فانه لا يعود ينبت فيه الشعر ابدا والله أعلم

(الباب الثالث والعشرون في الالاعب المفردة)

وهي حيلة قال الحكيم اذا اردت ان تصور صورة شاة على الحائط وتقول للجماعة
ايما احب اليكم ان احلبها او احضر لكم لبنها حتى تشربوا او اذبحها وآتيكم بدمها وان طلبوا
حلبها فانه يبول في الوعاء ويلقي فيه من الكسيرة ويخليه فانه يبقى كاللبن وطعمه
ورائحته حتى [illegible] وتشا تكون من قبل قد سقيته باللبن الحليب والزبد
الطري حتى يبقى كانه الشمع وكلما جف اسقيه وان ارادوا دمها فانه يبول في
الوعاء ويلقي فيه من الكسيرة الاحمر وهو غبار الطحال الجفف المسحوق
المضاف اليه شيئا من حبوب الشيطرج وحركه فانه يبقى مثل الدم ويتعجبون
من ذلك (مطلوب آخر) انهم يدخلون بيت مظلم ومعه عود او طنبور ويقول
يا اصحابنا قد حضرت الجن ان يضربوا بالعود وهاهو مليح فيقولون الحيال ان ثم
هذا ابو مليح فيدخل البيت ومعه عقرق ويظهرها كبة شمع ملبنة في وجه العود
من تحت الاوتار وتلزق ذلك الحيوان اليها فانه يلعب بايديه ورجليه
يروم الخلاص فيظهر منه الانغام المختلفة بصوت الاوتار (مطلوب) اذا
اردت ان تطعم الجماعة عجة بيض تكون قد قليتها في ورقة طلحية فاكسر
[illegible] الطاجن واجعل فيها الزيت واقشر فيها البيض وارفعها
على نار الجمر نار مضطرمة فانه يقلي ويطعم منه من اراد فيتعجبون من ذلك
والاصل فيه انه قد نشفت الورقة من الزيت والسمنة احترقت (مطلوب)
تؤخذ شحم كلاثور ودهن قنفد اطلي بهم قضيب او اثنين من الريحان والسالة
واجعلها في زوايا البيت او وسطه وارقها بهذه الرقية تقول سيريكم آياته
فتعرفونها وما ربك بغافل عما تعملون فانهم يجتمعون على الميدان [illegible]
والقيهم في اي موضع اردت فانه جيد مجرب (مطلوب) تاخذ وترا من كلب
وشده في طرف قضيب تين اسود وتجعله في طشت واصب عليه خل
خمر حاذق مع قلامة ورق فانه يتحرك ويمشي كانه الحية فاعلم ذلك
واكتمه (مطلوب) تاخذ قارورة واسعة ضيقة الفم رقيقة صافية واجعل

فيها كبريت معجون وبخل خمر مصاعد واجعلها في موضع فانها تضيء
وكانت حكماء الهند يعملونها في الهياكل (مطلوب) اذا اردت ان ترقص
القط وتتفرج عليه خذ المنديل الطيب ودقه وسط منه الغذاء فانه يطرب
ويرقص فتتفرج عليه وترى عجبا (مطلوب آخر) اذا اردت ان تتفرج على
الكلب كيف يرقص ويفرح تعمل قرص خبز يكون معجون بالدارصيني
والفلفل فانه متى اكله خرج من عقله من شدة ما يحصل له من الطرب والفرح

(الباب السابع والعشرون في خواص المعادن وكيفية اعمالها)

قال الحكيم ابو القاسم احمد بن محمد المعروف بالعراقي اعلم انني ما وضعت
في كتابي هذا الا ما تكلمت عليه المشايخ وارباب التجارب من الحكماء
والفلاسفه وارباب النواميس وما الفت هذا الكتاب الا من بعد ما طالعت
على ٤٠ قنطارا من الكتب الموضوع فيها اسرار الخلفاء وذلك عندما
فتحت خزانة المعز لدين الله امير المؤمنين في ايام دولة الغول في القاهرة
على يد الملك المعز التركماني فمن ملكه فليحجبه عن جهله فانه لا يقدر على مثله
ابدا (فصل) في الكلام على خواص الاحجار والمعادن والخرز ومنافعها
ومضارها مما صححته به التجارب قال الحكيم هرمس ووافقه جماعة من
الحكماء ان خيار الخرز والاحجار ما ثقل جسمه ووزنه وطاب ريحه وصفا
جسمه ونقي لونه واللؤلؤ اذا كان في باطنه ضوء كان خيار الانس والانس وان
تكون وزن الحبة منه نصف مثقال سميت درة واذا كان بلغ الاسمين
وزن مثقالين وكان صافي بلغ في الثمن الف دينار والدرة اليتيمة وزنها
ثلاثة مثاقيل وقيل خمسة قيمتها عشرة آلاف دينار والجواهر ما كان
صافي شديد النور والمدحرج احمر صافي له شعاع وزنه مثقالين
قيمته الف دينار واما خواصها قال الحكيم هرمس من علق على كتفه حجر
المدحرج هيج عليه الباه واعانه على الجماع في كل وقت ومن خاصيته ان يحمر
عليه قوة قائم احليله (آخر) من علق عليه حجر المغناطيس الشديد في

([illegible])

السواد زاد في ذهنه ولم ينس شيئا قط وكانت الناس مقبلة عليه بالمحبة
والمودة (آخر) من علق عليه حجر الكهربا وهو المكرم باسم المحبة
والمودة احبه كل من رآه وشهد فيه بالخير والصلاح (آخر) من علق عليه
حجر العقيق الصافي حسن لونه وقوي قلبه ولم يزل فرحا مسرورا (آخر)
غيره من علق عليه حجر الزمرد او الزبرجد انطرد عنه كل عارض
يؤذي من جهة روحانية الارض (غيره) حجر العقيان الصافي من حمله
سكنت نفسه عن الشر والفتنة وكان محبوبا عند كل من رآه (غيره)
حجر الجزع من حمله فانه يرى احلام رديئة وكان صاحبه سيء الاخلاق
ولا يخلو باطنه من الكذب (غيره) حجر [illegible] من علق عليه انفك عنه
ما كان عليه من السحر وانصرف عنه كل عارض ردي وكل من اراده
بسوء قهره (غيره) حجر [illegible] من حمله قوي نظره وانصرفت عنه
جميع الاوهام الرديئة باذن الله تعالى (غيره) حجر [illegible] من حمله لم يكن
للشيطان عليه سبيلا وتكون احلامه صالحة (غيره) حجر الرصاص اذا
احرق بالنار حتى يحمر ويسحق بماء الزاج والعفص ولطخ به صفائح
النحاس فانها تتكلس (غيره) حجر القلعي اذا احرق بالنار حتى تتلاشى
اجزاؤه ويسحق بالخل حتى يموت فيه والقي عليه الشب اليماني صار
كلسا ابيض (غيره) حجر المريخ اذا سحق بماء قشور الرمان الحامض
اكل جميعه وينقلب بذلك الماء الزيبق ثابتا من الطيران (غيره) حجر
النحاس اذا عمل منه زنجارا كان منه [illegible] لكل [illegible] منه وخاصيته
اذا دخل عليه بالزاج والكبريت الاحمر (غيره) حجر الزيبق اذا القي
عليه [illegible] السكلية البكرية [illegible] حتى يمازج الكل ويتم الزهرة فيها [illegible]
القلقطار فهو حجر كريم وهو الاسم لا يخلو منه مكان والمسمى الاكسير [illegible]
لانه [illegible] ويفعل [illegible] قال الحكيم [illegible] كان [illegible] الحجر [illegible]

لونه كان مما قالالا على ذلك ومنها جدول يدل على طبائع الالوان (كافيا) اذا
ما رايت ان تعلم [illegible] تدل على [illegible] بلون [illegible]
ومثلها على [illegible] [illegible] فاستدل بها [illegible]
مقسمة [illegible] [illegible] [illegible] الالوان

د	ج	ب	ا
رطوبة	صفرة	سواد	حمرة
ابيض مشاكل اسود	اصفر مشاكل اسود	اسود مشاكل احمر	الاحمر مشاكل اسود
ابيض مشاكل احمر	اصفر مشاكل ابيض	اسود مشاكل اصفر	احمر مشاكل ابيض
ابيض مشاكل اصفر	اصفر مشاكل احمر	احمر مشاكل ازرق	احمر مشاكل اصفر
ابيض مشاكل ازرق	اصفر مشاكل احمر	اسود مشاكل اصفر	احمر مشاكل ازرق
ابيض مشاكل اخضر	اصفر مشاكل اصفر	اسود مشاكل اخضر	احمر مشاكل اخضر
ابيض مشاكل اخضر	اصفر مشاكل ابيض	اسود مشاكل اسود	احمر مشاكل اخضر
[illegible] رطبة	[illegible] حارة	[illegible] يابسة	[illegible] حارة

(الباب الثاني والعشرون في خواص الثلاث)

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

يتخذها الشخص (اذية) الطواحين الاشعار ام بذر بادروج فانه يصيب كانه دودا
وكذا العروق النرجس فاعلم ذلك (اذية) الخزاز اسم حمه يسقيه منسولة .
بفتيل السوك فانه يصيبه زفر منه فلا يقدم عليه احد الشراه (اذية) الرواس
اطرح في قدوره من التين المقود فانها تتقي زفرة منتنة ويضر بها الحداد (اذية)
الخواز اذا طرح في تنوره ... فانه لا ينضج في التنور ... كل عمله ... واحترق
(اذية) الكاتب اذا طرح في دواته ... قالت ... فان القلم لا يطلع عليه شيء
من المداد (اذية) من اردت فانه لا ... من خرج الفرس اطرح في ... استاره
وخرج الارياح ... وذلك ان تطعمه ... يفي بعض الخرفان ... لا يدري
فمرضه ... (اذية) ... الجبل ... واختلافا ... الا
فانه لا يدري ... (اذية) ... الحمام ... القوم ...
الا ... الحمام الا ... من ... الماء الحار
(اذية) الزجاج اذا ... فانه ... فان جميع الزجاج ... وتكسر
(اذية) الفخراني اذا ... او ... جميع ما عمله
... (اذية) ... اذا ... الاسير ... كل من
... (اذية) الساقي اطرح في ... فانه ... فيه
ويطرحه من يده الى الارض (اذية) البستاني ... حجارة النورة واجعلها
في مكان السقي فانها تتلف الزرع والارض وكذلك الماء الزفر (اذية) البقر
... بالملح ... فانه يموت بقدرة الله تعالى (اذية البقل) الحوت
... ان ... لا ... و...
(اذية) ... اذا ... المكان ... الابل ... او ...
بني آدم او الاكرة ... او ... الفاسد او الزنج (اذية) العقارب اذا
طرح ... مع ورق ... ذلك في ... ذلك ...

زيانهم و يبطل نعليهم (اخرى) الوزغ بخور مكانهم بالزعفران الشعر واطلخ حوائيه
الاكثر بالزعفران الحلول فانهم يرون يموتون والله اعلم

(الباب التاسع والعشرون في خواص الحيوان)

وقال الحكيم من حمل معه مخاليب الديك الازرق واظافيره غلب
خصمه ومن اراد بشر قهره (غيره) من حمل معه انياب الكلب الذي
فزع وحب شره كل من يراه وان طرح نابه وناب القطرب اثنين اختصما
(غيره) من حمل معه قطعة من الذئب وصارت [illegible] فانه لا يفتر عن الجماع
ولا ينقطع عنه (غيره) من حمل معه لسان [illegible] اصطاغه الذي
تضرب سكنتها (غيره) من علق [illegible] الخيل فانها تبقى بشيء منها
والتي [illegible] الدائمة (غيره) من اخذ [illegible] الحمام ولطخ به ذكره فانه
ينعظ ويكثر [illegible] في الباه (غيره) من اخذ القط [illegible] باسم
انسان ورماه في [illegible] فانه يحب باذن الله تعالى (غيره) من اخذ [illegible]
الحمار الاسود وعلقها [illegible] فانه يبرأ باذن الله تعالى (غيره)
من اخذ دم دجاجة سوداء ومرارتها ولطخ بها ذكره وجامع من اراد فانها
لا تحب غيره ابدا ومن اخذ بيضة [illegible] وحلق الشعر الاشقر
ولطخ بها مرة [illegible] فانه يسود (غيره) من اخذ مرارة الرخاء ولطخ بها
ذكره وجامع من اراد من النساء انقطعت عن كل احد من الرجال (غيره)
من اخذ بيض [illegible] مع النبات الاخضر وسحقها واكتحل بها
فانه ينظر الجن عيانا (غيره) من اخذ سالخ رقبة الذئب وعمل منها طبلا
وضرب بها بين الطيور تشققت والله اعلم

(الباب الثلاثون في كيفية تركيب الانسان وما يختص به من علم الزمان)

قال العارف والاشعر هو الله ملك [illegible] الملك [illegible] وقد
انطوى فيك العالم الاكبر وانت ايها الانسان بمعرفة يظهر المقصود فلا

... حاجة الا في خارج بقوم ما ذكرت سطر فافهم هذه الاشارات تصب من السادات
(فصل) فيما يختص بالانسان في فصل الربيع فيهيج فيه الدم الحار الرطب وهو
اذا كانت الشمس بالحمل والثور والجوزا وله من الشهور السريانية اذار
ونيسان وايار يستحب فيه الفصد واكل البيض النيمرشت بالهندبا والخل والسكر
ومن الاطعمة ما كان معتدلا وكذلك الاشربة ويجتنب فيه اكل الثوم والبصل
والبقول الحريفة وكل طعام يهيج الدم ويستعمل الاعتدال وعلامة من
غلب عليه الدم حمرة اللون وامتلاء العروق منه (فصل) الصيف فيه تهيج
الصفراء الحارة اليابسة وهو اذا كانت الشمس بالسرطان والاسد والسنبلة
وله من الشهور السريانية حزيران وتموز واب يستحب فيه ان يخفف من
التعب ومن شم الرياحين الحارة مثل المسك والعنبر والند ويجتنب اكل كل
حار يابس ويأكل من البقول ما كان الغالب عليه البرودة ومن الاطعمة
الطاهرة الباردة ليعتدل مزاجه وعلامة من غلبت عليه الصفراء صفرة الوجه
وضيق القلب وشهوة الاشياء الباردة [illegible] ومرارة الفم (فصل)
الخريف فيه تهيج السوداء الباردة اليابسة اذا نزلت الشمس بالميزان والعقرب
والقوس وله من الشهور السريانية ايلول وتشرين الاول وتشرين الثاني
يستحب ان يكثر فيه الجماع والفصد [illegible] وكل الاغذية
الحلوة [illegible] الرياحين الحارة وكل [illegible]
[illegible]
[illegible] (فصل) الشتاء
فيه يهيج البلغم البارد الرطب وهو اذا كانت الشمس بالجدي والدلو والحوت
وله من الشهور السريانية [illegible]
[illegible]

والحجامة ويستعمل فيه البقول الحارة واكل المعاجين ويجتنب فيه الاطعمة
الباردة بعد النوم وعلامة من غلب عليه البلغم عفونة الفم ونحو الامور
المذكورة فعند ذلك رؤيتها الاطباء فاعلم واحترز من استعمالها لتكون بعيدا من الآفات

خاتمة

في هذه الطبايع وما لهم من اسرار الخفية قال الحكيم افلاطون انما مطالب
الطالبين واشرفه مباحث الباحثين علم يؤدي الى معرفة ما تكون به النجاة
من التلف فافهم هذه الاشارات واعمل بها تكون من الفائزين وبالله
تعالى هذا وهذا آخر ما يسر الله جمعه في هذا الكتاب وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه وسلم .